

# 中国民族民间舞蹈集成

贵州省毕节地区

## 赫章县资料卷

### 苗族舞蹈

顾 问：沈复华、张映培、也 火、黄泽贵、郑鑫乾、  
郎亚男、韦 畏、黎方清、胡家勋、邱义远

领 导 小 组：

组 长：王正义

副 组 长：陈朝贤、夏宗礼

成 员：杨质昌、杨忠诚、

主 编：王正义

副 主 编：陈朝贤、夏宗礼

编 辑：龙正清、邱体敏  
杨德惠、张志萍

责 任 编 辑：彝族卷：龙正清、邱体敏

苗族卷：杨质昌、邱体敏

舞蹈分布图：肖朝文(赫章县科委)



舞蹈集成工作人员合影

徐本礼 摄



舞蹈集成审稿、会场一角

徐本礼 摄

繁荣民族文艺

振兴民族精神

徐爱荣 一九九二年七月八日

艺术宝库  
生活宝库

王心义  
一九九二年七月



民族民间舞蹈  
根深叶茂花繁

祝贺民族集成出版  
并希望继续发掘创作  
丰富民族文化生活  
推进民族团结进步。

安鸣厦  
一九九二年七月八日

王心义  
一九九二年六月二十六日

民族团结舞翩跹

同心协力振中梁

杨光全

九二年七月

王健  
一九九二年七月八日

弘扬民族文化  
服务社会主义建设

发掘民间舞蹈  
弘扬民族文化

龍憲良

九二年七月九日

集采民族优秀遗产  
丰富发展文化艺术

黄首  
一九九二年七月

荟萃民间舞蹈佳作

繁荣社会主义文艺

孟新力

一九九二年七月

以高度的责任感  
发掘民族民间文化  
艺术宝藏

夏宗礼  
一九九二年三月

弘扬民族优秀传统文化  
促进民族团结繁荣

陈昭

二〇一一年十二月



# 目 录

赫章县苗族民间舞蹈分布情况 .....	1
赫章县苗族民间舞蹈活动节目一览表 .....	2
前 言 .....	3
综 述 .....	4
本卷统一名称、术语 .....	7
够戛底戛且 (大迁徙) .....	14
嘎几奇咖 (迁徙舞) .....	38
哩 鳩 忝 (敬酒舞) .....	59
嘎技簸 (花场舞) .....	67
拿肯劳忝 (端阳欢跳舞) .....	75
哽嘎机嗒 (笙鼓舞) .....	81
哽 啊 施 (情谊舞) .....	94
嘎 机 哽 (芦笙舞) .....	110
艺人小传 .....	117
后 记 .....	118

赫章县苗族民间舞蹈分布情况

舞蹈名称	主要流传地区 (乡)
大迁徙	可乐、葛布、新民、麻腮、平顶、得圣、德卓、丰家、河镇、恒底、四方、花场、鱼塘、结构、毛姑、清水、双坪、铁匠、平山、木夏
小迁徙	洗菜河、白果、河边、坪子、兴发、松林、窝耐、以那、铁矿、雉街、保歪、水塘、保柱、安啞、响水、长冲、古木、则雄、天桥、木夏
端阳 双跳舞	可乐、葛布、新民、麻腮、平顶、得圣、德卓、丰家、河镇、恒底、四方、花场、鱼塘、结构、毛姑、清水、双坪、铁匠、平山、木夏
敬酒舞	可乐、葛布、新民、麻腮、平顶、得圣、德卓、丰家、河镇、恒底、四方、花场、鱼塘、结构、毛姑、清水、新店、双坪、铁匠、木夏
花场舞	洗菜河、白果、河边、坪子、兴发、松林、窝耐、以那、铁矿、雉街、保歪、水塘、保柱、安啞、响水、长冲、古木、则雄、天桥
笙鼓舞	洗菜河、白果、河边、坪子、兴发、松林、窝耐、以那、铁矿、雉街、保歪、水塘、保柱、安啞、响水、长冲、古木、则雄、天桥
情谊舞	洗菜河、白果、河边、坪子、兴发、松林、窝耐、以那、铁矿、雉街、保歪、水塘、保柱、安啞、响水、长冲、古木、则雄、天桥
芦笙舞	石平、四方、毛姑、平山



赫章县苗族民间舞蹈活动节日一览表

节 日	日 期	活 动 内 容	人 数	活动范围
新年节	正月初一至初三	花场舞、情谊舞、大迁徙、小迁徙、敬酒舞、嘎机哽	无 限	全 县
花场节	正月十五和二月十五	花场舞、情谊舞、大迁徙、小迁徙、敬酒舞、嘎机哽	无 限	全 县
祭山节	三月龙日	花场舞、情谊舞、大迁徙、小迁徙、敬酒舞、嘎机哽	以村寨为主体的男性有30人左右	全 县
端午节	五月初五	花场舞、端阳欢跳舞、情谊舞、大迁徙、小迁徙、敬酒舞、嘎机哽	无 限	全 县
十月年	十月初一	花场舞、情谊舞、大迁徙、小迁徙、敬酒舞、嘎机哽	无 限	全 县
申月节	每年八冬,正月的上旬期	花场舞、情谊舞、大迁徙、小迁徙、敬酒舞、嘎机哽	无 限	可乐、恒底区
其 它	婚 喜期	大迁徙、敬酒舞	无 限	全 县
	丧 祀期	笙鼓舞、大迁徙、敬酒舞	无 限	全 县

赫章县苗族民间舞蹈统计表

流传地区	舞 蹈 名 称	备 注
青 山 区	花场舞、情谊舞、小迁徙、笙鼓舞	
兴 发 区	花场舞、情谊舞、小迁徙、敬酒舞、笙鼓舞	
妈 姑 区	花场舞、情谊舞、小迁徙、笙鼓舞	
可 乐 区	大迁徙、端阳欢跳舞、敬酒舞	
恒 底 区	大迁徙、端阳欢跳舞、敬酒舞、嘎机哽	
财 神 区	大迁徙、端阳欢跳舞、敬酒舞、嘎机哽	
六曲河区	敬酒舞、嘎机哽、花场舞、情谊舞	
野马川区	花场舞、情谊舞、小迁徙、嘎机哽、笙鼓舞	
古 达 区	花场舞、情谊舞、小迁徙、笙鼓舞	

# 前 言

继《中国民间故事、歌谣、谚语《赫章县资料卷》》在我省率先铅印成册，现《中国民族民间舞蹈集成《赫章县资料卷》》又付梓问世，这是我县人民的一大喜事。

赫章——早在秦代就被置为郡县的古城（公元前 221 年，今赫章可乐即置为汉阳县），其人民在这高寒山区繁衍生息，创造出光辉灿烂的文化瑰宝，其中，民间舞蹈作为人体文化，人民以身传行授的方式，代代承接而又不断丰富，使她成为源源储存着历史的信息；浓缩凝聚着历代智慧之光；耀眼夺目，异彩纷呈的艺术实体。遗憾的是千百年来，对她这个人们世代生活须臾不离的艺术女神的形象，却无人敢问津于诉诸文史记载。

自《中国民族民间舞蹈集成》作为国家重点科研项目的任务下达以来，使我们鼓起勇气，要尝试一下前人没走过的路。一九八六年，根据中央和省地各级文化领导机关的指示和安排，县委、县政府召开了专门会议，成立了《中国民族民间舞蹈集成《赫章县资料卷》》领导小组和工作班子，随即拨出专款，展开全面普查，搜集（录像、录音、摄影、文字记录、绘图），整理，编写，断续历时五年，数易其稿，终经三审定案，付印成书。一要感谢我县各族人民及其舞蹈艺术家们，是他（她）们用自己的心灵和动态提供了活的艺术标本。二要感谢从事采风和编纂的全体人员，是他（她）们用自己的智慧开拓性、创造性地完成了前无先例的艰辛的录写工作。三要感谢省地两级民舞集成办的专家、老师多次亲临我县具体辅导，精心修删，使本卷增辉添彩，确保了题材广、品种全、质量高九字方针的贯彻落实。总之这部两卷集的民舞集成资料本，是参与此项浩大工程的全体同志共同付出心血的结晶。

赫章县民族民间舞蹈，终于彪炳史册，成为史学、民族学、民俗学、文化学、艺术学等各学科可资借鉴、参照的书面资料，这是赫章各族人民的骄傲，也记录了编纂者的勋功业绩，尽管本卷难免有疏漏和不足，尚须充实完善，然通观全卷，可说我们做了一件无愧于前人和后代的实事，为此我们共领欣慰。

王正义

一九九一年八月

## 综 述

芦笙舞是我国人口较多的少数民族的古老传统舞蹈。苗族自称为“蒙”或“母”，史书将苗族写作“𪚩”或“𪚩”是苗语“蒙”或“母”的同音字。《贵州通志、土民志》谓三苗“余种窜伏湘川黔滇者，殆又称𪚩人”。《大定府志》卷十二记载：“大定土著，以苗族为最古、而无文字缺如、旧志亦不载，盖无书可稽也”。几千年来苗族由北而南，由东往西辗转迁徙，每到达一地，总以自己坚韧的劳动和吃苦精神，夺雾而出，戴月而归，披荆斩棘，开山辟地，创造积累了具有民族特征的物质和精神财富，构成具有丰富多姿的苗族传统芦笙文化。但是迁徙使苗族之间分布面广，彼此隔绝。由于各自所处的自然条件不同，受其它民族的影响不同，从而导致相互间出现较大的差异，方言土语差别大，服饰类型多样化。因此，历代人们往往以服色、服饰、装饰、住地、习俗有别作根据来划分苗族支系，但妇女穿百褶裙、男子喜吹芦笙，这是苗族所共同具备的特点。

赫章苗族 31500 多人，遍及 9 个区、两个镇、78 个乡，系川黔滇方言的第二土语区和滇东北次方言，其中还有散居的第二次方言 300 多人。第二土语区的苗族主要聚居青山、兴发、野马川、古达等区。滇东北次方言集中居住于可乐、恒底、财神等区。妈姑、六曲河、双河镇、铅丰镇等区镇交岔居住。解放后已互相通婚。这次搜集到的苗族芦笙舞，是流行在第二土语区的《嘎几夺咖》（小迁徙舞），《嘎技簸》（花场舞），嘎机喀》（笙鼓舞），《哽阿施》（情谊舞）。搜集滇东北次方言的《够戛底戛且》（迁徙舞），《拿肯劳忒》（端阳欢跳舞），《哩鳩忒》（敬酒舞）。这些舞蹈，深远流长，古朴典雅，世代传袭，长期因循，形态繁多，内容丰富多采。除传艺方式而外，有特定的演艺场合，专门的曲谱，固定的舞姿，表达一定的内容和风规礼俗。从内容到演艺形式看，苗族民间自娱的芦笙舞，它来源于生活，高于生活，给人以美的享受。是我们综合分析、比较、研究苗族的芦笙文化，以及苗族历史的可贵资料。赫章苗族的这些芦笙舞蹈伴随着古老的歌谣，优美的故事传说，以及现实生活中表演形式或残存的芦笙词上看，可归纳为三种类别：一是历史性的系列迁徙舞。二是社交活动舞。三是婚丧礼俗舞。为更好地了解其舞蹈类别和内容，故作粗略的简述。

一、历史性的系列迁徙舞由于苗族人民深重的苦难和斗争的血的教训，他们既要用笙舞来传自己的历史予后代，又要让外人不易查觉这些“反”舞。所以苗族舞蹈名称，直至每个舞蹈动作名称含义非常深隐，舞蹈形象生动，十分富有想象力和创造力。现在的年青人一般会吹笙会跳舞，而不理解其内涵的就比较多了，就翻译者来说，必须将舞蹈名称曲谱名称及其每个舞蹈动作名称和整个舞蹈的词义联系地加以全面理解，否则是难以知道的。如：《嘎几夺咖》中的“等古东林”，“来咋史底啦”，“坑姚啷打”，“冬朵”，“拾艮挡朵”，“补绞史捞初”等等。又如《够戛底戛且》的“格努讨母”，“起脸妥港”等。所有的舞蹈动作是一次又一次周而复始地叙述以往其民族生活的历程。如古歌谣中伴随芦笙舞唱到，“直米力平原宽又平，直米力平原好庄稼，直米力靠河好种田”。或称赞其以往民族英雄功绩，或战事情

况的《嘎几夺咖》的词义讲道：“干略巴斗，披达打，披打达”意为敌人已进攻，快反击，快反击。整个系列动作又和历史的内容统一，充分体现了自己的独立艺术风格。这些表演形式、内涵与演员对动作的理解和把握是一个不可分割的整体。表演历史性的舞蹈，演员必须有一个贯穿整个舞蹈始终的基本概念，才能做到使每一个环节不致互相脱节，以致彼此对立。但是，由于舞蹈动作多，高难度动作复杂，一般自娱性的表演，可以自由选择任何一个舞蹈动作，以单人或双人、多人进行。一曲多舞的《嘎几夺咖》，以不脱节、矫健、刚劲有力、粗犷豪放的曲调和舞步舞姿来追思苗族的迁徙史。《够戛底嘎且》以色彩斑斓，气氛壮烈，沉稳凝重的舞步、轻捷古朴的动作，欢悦活泼的舞曲。它以扣人心弦多人歌舞结合，叙述流离失所，无法安身。这些舞蹈全凭祖宗口传习惯教育后代，所以有很强生命力。这种习惯的本身就是苗族的文化，正是这些个别的、局部的、决定时代的主要内容、时代的主要方向，历史背景的特点之一。

二、社交活动性能舞，《戛技簸》、《拿肯劳忝》、《哽阿施》，尤其是《戛技簸》、《拿肯劳忝》场面热烈壮观。舞蹈的表演不仅在于娱乐，而且有严格的风规礼俗，明确的时间要求，实含聚集节日纪念。同时混杂着历史、宗教、生活、劳动和人与人之间的互相交往。从有趣优美传说中以及现实的活动看，总是谈古论今，互相祝贺，增进了解，加强团结，交流技艺，这样既强化了民族特征，促进了凝聚力，又大大地丰富了自己的精神生活。

而《哽阿施》则是苗族青年男女社交活动的舞蹈。每逢正、八、冬三个月的上旬，苗族青年互相邀约，收拾打扮，着衣整洁，携带芦笙三五成群往辽远的他乡串月。这种正常的社交活动，行走礼貌，非常自然，不为长者讪笑。临进寨时奏起拍节分明，和谐轻快，抒情气氛浓郁的进寨曲。此种曲谱具有优美动人的旋律，能完整地表达男女之间真挚而委婉的感情，是传讯之曲。到达后又在宿寨房旁跳起情谊舞，届时苗族女青年也围观参演，过去一般吹舞者皆为男子，现今已发展成为男女共同吹笙而舞。在操滇东北次方言的苗族中，不同的是没有八、冬的交往活动。

三、婚丧礼俗的《敬酒舞》和《笙鼓舞》，是这里苗族礼俗的传统舞蹈。滇东北次方言苗族在婚礼佳期场合中，要表演别具一格的传统礼规《敬酒舞》。舞蹈的舞步、舞姿敏捷机灵，欢乐热情，曲调节奏明朗。在宴请宾主就餐结束后，顺从婚场指挥者的指使，来宾按其辈份依次就位完毕时，由娘舅家组织的芦笙庆贺队进行歌舞庆贺。此舞一人吹笙做响导，多人吟唱陪衬，舞蹈便成为歌曲的形象补充，笙舞歌曲融为一体。更增添了婚礼场面的欢乐和热闹。由于此舞是在屋内进行，敬烟敬酒点火者，共六人组成，边舞边向来宾敬烟点火，随之敬酒而饮。十分文明礼貌，民族礼节极为突出。有很强的民族性，或地域性和传承性。

专用于斋祭场合中进行的《笙鼓舞》，祭祀内容凄楚，舞步沉痛，曲调庄严肃穆。舞蹈动作简洁，过去这种舞蹈要跳七天七夜，或三天三夜。由于浪费人力、物力、财力，人们逐渐把它改作一天一夜了。舞蹈在丧场中进行芦笙手绕悬挂木鼓起舞，鼓手听笙调旋律而击鼓，伴随吹笙者而舞。凡身临其境的人，自然产生“笙声催人泪下，敲响断肝肠”。人们之所以悲哀，一方面是对逝者的哀悼，另一方面更是对生者的鼓舞和安慰。《笙鼓舞》的词义很多，它随着亲友辈份而变化词义，此种词义都是在笙曲中进行表达。但总是随着亲友辈份而变化词义然后按上半夜和下半夜在芦笙旋律上表达，在至解鼓交鼓完毕为止。这种舞蹈的曲类似循环曲，吹奏时又多合三音以至六音的合奏，所以不容易分辨清楚，有

时候还出现四重五重的合奏，其音共鸣，确难识别。同时苗族因居住地域方言土语的差异，习俗的简繁以及传艺水平的高低，芦笙手的指法柔和与熟练关系，致使同一范围内的舞蹈，曲谱也稍有差异。在这次舞蹈集成的搜集，滇东北次方言的苗族，能吹奏《笙鼓舞》者逐渐稀少，已趋于失传地步，故未搜集，不作比较综述。

从赫章搜集到的芦笙舞种类看，它确实反映了居住在这里苗族人民的伦理道德观念，审美趣味，文化思想。这些古老的传统舞蹈，不仅从历史、生产、生活、宗教文化中提取养分来加以创造而形成了自己独特的审美风格，还吸取了其他民族舞蹈的艺术和技巧增添了丰采。它是苗族也是祖国文化宝库中不可残缺的一笔财富。

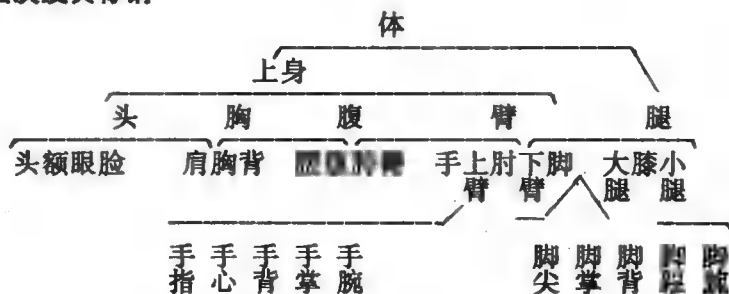
我们在各级有关文化部门大力的配合下，把赫章苗族的传统舞蹈挖掘记录翻译出来和广大群众见面，它对弘扬民族文化，振奋民族精神，促进各民族之间平等、团结、进步、共同繁荣将起积极的作用。对研究苗族的各种学科提供一个方面的佐证，也是有一定的参照价值。

赫章县

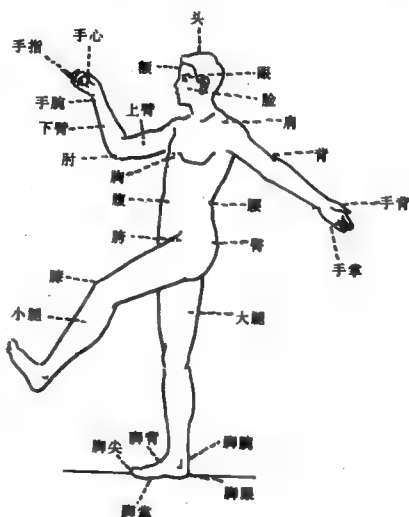
一九八九年五月三十日

# 本卷统一的名称、术语

## 一、人体结构层次及其称谓

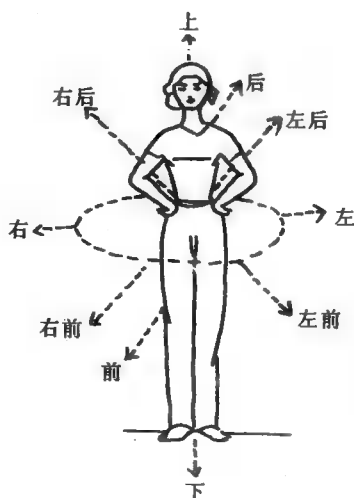


图示

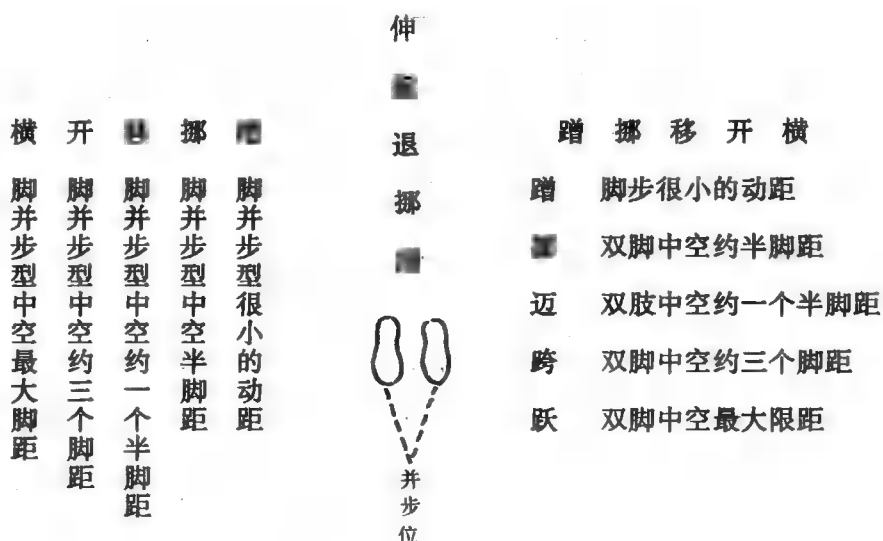


## 二、人体方位图

图示



### 三、脚动五个位置专用术语

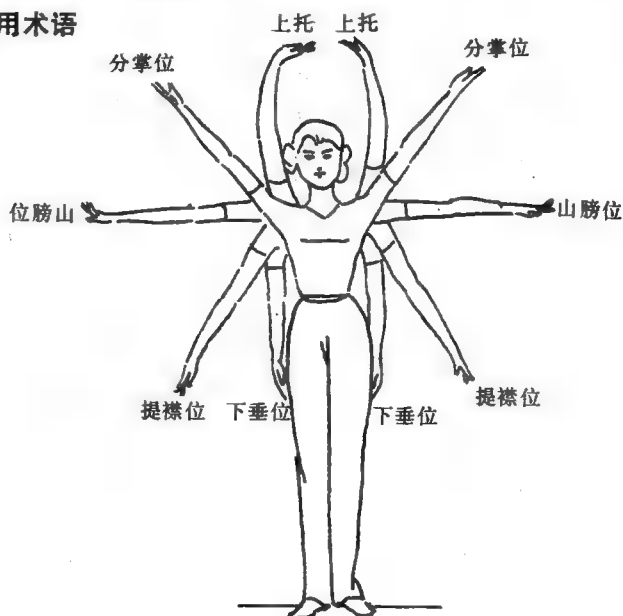


说明：脚向左前方、右前方用词同前方，左后方、右后方用词同后方，左右两方用词相同。

如果左脚经前或经后运行到右脚右方的位置，词前加“前叉”“后叉”即可，右脚同理。

以上用词既作为动词用，同时又可作为脚距位置名词使用，譬如某个舞蹈动作，一只腿踏地，另一只腿悬空停留较久，最后要落地，即可以踏地之脚为准，计算悬空脚应落在某位置，如“左移位”“右后退位”等，余类推。

### 四、臂动五个位置专用术语

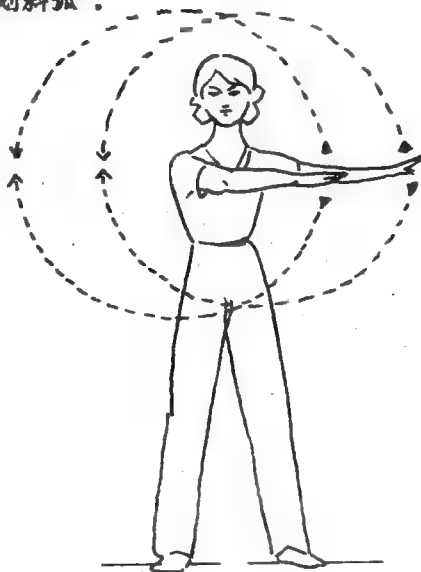




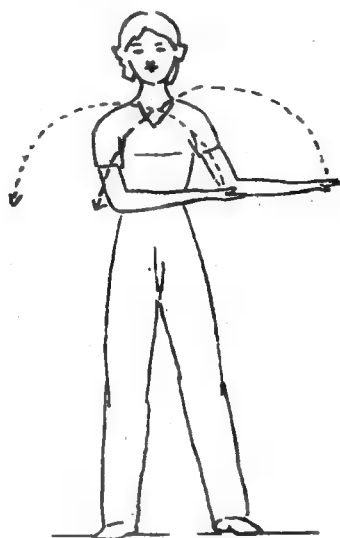
说明：以上五个位置，除上托位，下垂位属单一位置，其它三个位置均作为复合位置使用，可随八个方向作水平或轴心斜线移动。凡不加“位”字的“山膀”“提襟”“分掌”“托掌”系指古典舞单一静态，凡加“位”字的则表示上臂所在空间的某一位置。

#### 五、人体几个部位划弧、划圆专用术语

(一) 臂、小腿、脚划弧、划圆统称为“划立圆”“划平圆”“划斜圆”“划上弧”“划下弧”“划斜弧”。



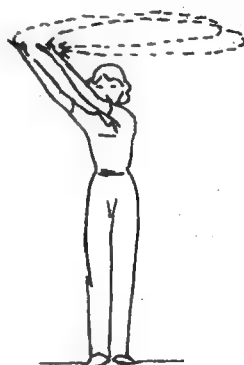
双臂左起划“上弧”  
双臂左起划“下弧”



双下臂左起划“上弧”



右臂右后逆划“立圆”



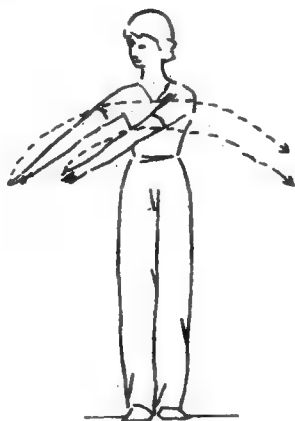
双臂右前分掌位顺划“平圆”



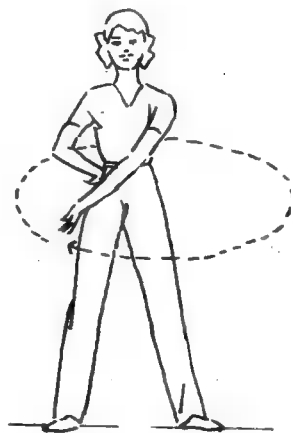
左腿微屈左前抬 90° 小腿顺划“平圆”



右脚右起擦地逆划“平圆”



双臂右起顺划上“斜弧”

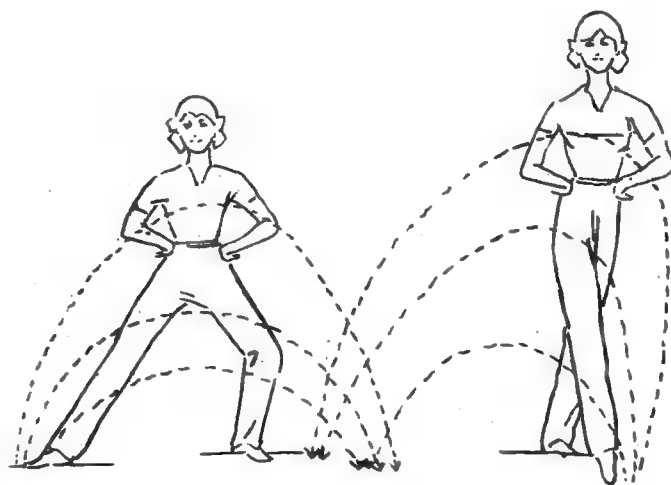


左臂右前提襟位逆划“上斜圆”

说明：划一周以上叫“圆”，不到一周称“弧”，具体记录时，务标明准确部位及动态起点或终点。

(二) 腿（以大腿为准，不论弯直状）划弧统称为“盖”“蹁”，具体分为六个档次。

图示



中经约  $25^{\circ}$  叫“小盖腿”

中经约  $25^{\circ}$  叫“小踹腿”

中经  $90^{\circ}$  以下  $45^{\circ}$  以上叫“中盖腿”

中经  $90^{\circ}$  以下  $45^{\circ}$  以上叫“中踹腿”

中经  $90^{\circ}$  以上叫“大盖腿”

中经  $90^{\circ}$  以上叫“大踹腿”

说明：记录时标明起点或终点即可。

(三) 肩、胸、胯、膝划弧、划圆统称为“磨转”，划弧叫“磨转”半圈，划圆叫“磨转”一圈。

图示



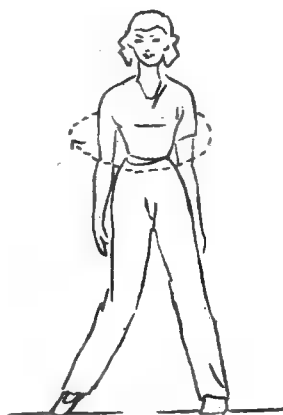
双膝顺“磨转”一圈



胯顺“磨转”一圈



右肩向上前“磨转”一圈



胸顺“磨转”一圈

说明：所有“逆”“顺”判断，均以眼前假设摆一钟表指针为准。

## 六、臂、腿四种弯屈形状的称谓及小腿左右抬起的动态专用术语

图示

左臂为例：



左臂略圆



左臂微屈

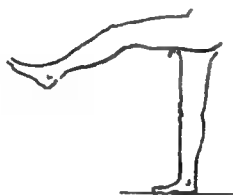


左臂屈肘



左臂弯屈

左腿为例：



左商羊腿



左腿微屈



左腿屈膝



左腿弯屈

左腿为例:



左小腿外翘  
左小腿外翘端平



左小腿内拐  
左小腿内拐端平

# 够戛底戛且

(大迁徙舞)

## (一) 概 述

苗族古歌里有这样一段：

从前，  
我们的老父老母住在什么地方？  
据老人们说，  
住在直米力地方。  
直米力平原宽又平，  
直米力平原好庄稼，  
直米力靠河好种田。  
又长又平的大田啊，  
齐齐整整并排在平原上，  
成熟的稻谷黄央央。

棉花产在什么地方？  
棉花产在直米力地方，  
结的棉桃有鹅蛋大，  
老父老母叫年青姑娘，  
背箩下地把棉花摘，  
摘下棉花来纺成线，  
纺成线来好织布。

布，  
织成衣裳。  
老父穿过冬，  
布，  
织成衣裳。  
老母好御寒。

苗族是从盛产稻谷、棉花、小米很远的地方迁来的，在漫长的迁徙途中，不知经受了多少折磨，多少困苦，跋涉了多少山川河流，才来到贵州的黑羊箐。

迁徙舞，苗语称“够戛底戛且”，意思是寻找居住的地方。是赫章县大花苗支系，迁徙的记叙性舞蹈。它叙述苗族人民大迁徙的苦难历史，展现了苗族大迁徙的画卷，它具有诗的概括力，浓烈的气氛，音乐的交响，用形象的舞蹈动态，表现了苗族人民不畏艰险，英勇善战，历尽艰辛，冲破难关，终于找到了一个安居乐业的境地。舞蹈有悲壮的场面，有乐观的场面，从始至终贯穿了大迁徙的全过程。

据赫章县苗族歌谣中，（搜集资料歌中未成书，）叙事古歌叙述，很古以前的直米力城内，阿卯、阿蟒、阿敖三个爷老（根据说唱者王老大供给记录译出）轮流执政管理天下，

当阿卯凯养爷老（有的说凯杨爷老，有的说格蚩尤老，都指一个人而言，苗语凯杨指绵羊，格蚩也是羊，但指的是山羊。）秉政的时候，沙敖心怀不满，用铁甑底蒸饭，故意整阿卯的格蚩尤老，说他不配当政，吃饭时间都保证不了，那有能力管理天下？又轮到沙召觉堵敖秉政期间，更是百般挑剔格蚩尤老。

沙召觉堵敖嫁姑娘的时候，假惺惺的请了格蚩尤老去做厨，沙召家要摆饭之时，叫厨师把猪心子摆上席（猪心子当时算是上等佳肴）。格蚩尤老翻找不见心子，沙召觉堵敖发了一阵雷霆，咬定是格蚩尤老偷给儿子吃了，这样做得了，不信拿他开肠见心。格蚩尤老是个刚直人，堵了气，叫了差役来当场把儿子剖腹，结果肚内只有几根菜蔬，根本没有什么猪心子。沙敖怯场起来，在锅里翻到底猪心子巴在锅底。至此，格蚩尤老和沙召觉堵敖矛盾越加深，格蚩尤老伤心到极点，把儿子拿去埋在大海边，不久什么个东西每天晚上把坟刨开，爷老寒心叹息说：“人世个别也欺负我，妖怪也捣我的鬼，我怎么过日子哪！待我搓根绳去把它按住。”他在海边守了三天三夜，结果套住了一条海龙，他将海龙锯下了两只角，破开肚子捡起了心脏，顷刻间心情非常难受，将心脏摇了两下，便发出声音响彻云霄，吹几下龙角震动了苍穹，格蚩尤老借助龙心龙角的威力，转危为安。从此，爷老部落日月生辉，人畜兴旺。可沙召觉堵敖怀恨在心，不久就向格蚩尤老宣战。尤老将龙角向西方吹三声，兵马浩浩荡荡，向东方吹三声，军队密密麻麻。将龙心放在海里大海干涸，放在大河河水倒流，打朝上方兵马如山倒，打朝下方大帮队伍倒成堆，叫声喊声哭震地。沙召觉堵敖大败而归，但他不甘心失败，派人侦探，作贾商深入苗营，有当学生学苗语，育秧叫做“阿育稿”等多样手段。巧妙地用牛角换取了真龙角，将巴焦果换去了真龙心。从此以后，战争失利。为了保存实力，采用“挂鼓羊击法”、“糠谷烧冲天”、“鞋子倒穿行”等方法，造成假象，迷惑对方，诱住沙召觉堵敖。趁半夜三更过，家鸡野鸡叫时刻，带着千百队伍家室儿女等，开始了历史空前的漫长的苗族大迁徙。

格蚩尤老等统领的队伍从直米力出发，越过深山密林，日夜煎熬渡过浑水河，来到了杜那义慕大江岸。到此格蚩尤老和格漏爷老已牺牲成个有尾无头的长蛇，子孙和亲朋不知经过多少时间多少山川峡谷，又来到贵州的黑羊箐插入梭诺地的哪鲁、比讨坝子——威宁地带。在迁徙途中，他们时时怀念直隶城（也写直米力城）：

可惜直隶城呀，  
丘丘田块块地，  
齐整整紧相连。  
怎能舍掉它，  
哪天能收回，  
无不叫人伤心流泪。

后人为了纪念苗族祖先的这段苦难史，将迁徙的史绩编成歌编进芦笙词和芦笙舞蹈中，表达对故土的留恋，对祖先的怀想。

迁徙舞一般在节假日、婚礼场、除发剃头、生期祝寿等欢乐场合演跳。家庭院坝、地荒坡、村头寨边都可做舞场，任何人不能干涉。甚至可把闷闷不乐的，大门不出的统统聚拢来助兴。在以上的场合，禁止吹唱祭祀舞和祭祀词（歌），任何人都不允许，特别年长者更管严。

迁徙舞中的角色，第一个吹葫芦笙人为指挥者，从第二个直到倒数第二个的位置都是



队员。背葫芦笙的人表示芦笙高手，队列中所舞人员，必须注意脚步，应与指挥者一致，指挥者换步，后面众人跟着换步，最后一个则为护尾的强者，一场舞蹈好与差，关键在指挥者的领导艺术上。护尾的责任是优待照顾长途跋涉走不了的妇幼，帮体弱者背东西，避免落后掉队。

迁徙舞的另一个主要角色，就是前面手持着发光的火把，开嗓嘹亮歌唱者，是当夜出发的更天，公鸡喔喔啼，人们行路摸黑（当时没有点亮情节，后来加的），表示点着火把引领大帮队伍前进。他们的信念，将会有一线光明出现在遥远的地方。

歌唱者的另一个表示，高喊搬迁的人们不要忘记自己的苦难史。迁徙歌中有一段说：

“格蚩尤老、格漏爷老二人，看了事态处于非常，心里沉重没奈何。严肃嘱咐道：

这个悲惨历史事，要子子孙孙纪念它，作史诗唱，叫苗家后裔，世世代代永流传”。

迁徙舞共分三场，第一场鸡叫舞，表现群迁的场面。在鸡叫时开始出发，有几声鸡叫，群迁有踮脚步、踢走、爬坡三个动作。第二场行路舞，有留恋、回看、强身、打鸟、试河、站立、甩腿欢跳、敬酒、接酒表现迁徙途中开始的情况。回头观看和歇息两个动作表示对故土的留恋。在渡河时，有试河渡河等动作，表现在迁徙途中，渡河时先试河。据老艺人王永才讲，用黄牛、马、猪去试河，无及于事被冲走。最后用水牛渡过了浑水河，因此，现在苗族爱牛如爱子。

第三场，追忆欢跳表现胜利渡河后的欢乐。回忆迁徙过程有十三个动作。

1. 黄天狸捅蜂窝， 译音： 格努讨母。

意是捅敌人的老窝，表现苗族人民有不怕死和勇敢的精神

2. 瞎耗子通地路， 译音： 起脸妥港。

其意表现迁徙途中钻入古老森林，犹如地底层不见天一样，路漫长，时难熬，但有信念，路再远时间再长，熬过后天气会晴朗，瞎耗子眼睛总有一天会明亮，我们会达到目的地的。

3. 公鸡捉虱， 译音： 老改马都。

其意经过战争之后，休整一时，如同一只公鸡挺立随时辽望四方警惕自守，时又可抓捉自己身上的害虱，带有比喻之意，整顿内部。

4. 黄几狂山， 译音： 狸稿练井老。

表现胜利的喜悦和欢乐，如同黄几狂跳上山一样。

5. 滚追， 译音： 罗磊。

意即苗族是最爱好打猎的古老民族之一，表现猛熊被猎打射中后咕噜噜滚下坡。比作凶残的敌人被战败之意。

6. 森林探路， 译音： 裹绕车机。

演的这动作是真实的探路（老艺人王有明讲的）。

7. 游龙翻身， 译音： 让邹阿鸡。

形容在战火中，爬坡下坎前进倒退迂回作战，歌中：在张家丫口反包围之一句，动作迅速犹如游龙翻身。

8. 二牛防虎， 译音： 阿独牛定珠。

其意为抵御野兽对牲畜的袭击，把强壮好斗的公牛，安在群牛前头和后尾，并在牛角插上尖锐的利刀，抵御猛狮猛虎。

9. 仰头望月， 译音： 掌夫难里。

抬头看月亮里正砍树的老人。

倒立青石， 译音： 错进董岛风五。

表示立金银柱和石柱，怀念失掉的城墙边立的柱子。

10. 倒挂金勾， 译音： 多掌惹仍搓够。

表现迁徙途中，攀悬岩爬陡壁互相拉扯上去，如倒挂金勾一样危险。

11. 仙女背水， 译音： 告董织嫩。

意思表现在苗族妇女身上，将水舀满小背缸(比桶大点)用绳套住缸口边，两头合拴在人的胸部，如同把桶凳在人腰间，照绩麻走着，平处还可开小跑步。渡河后欢乐愉快之意。

12. 夜探悬岩， 译音： 撒撒阿赞。

迁徙途中，深夜还在悬岩陡壁处探路前进。

13. 横渡险礁， 译音： 巧阿五脸脸。

有不怕艰苦，互敬互爱，互帮互助地渡过了险境。

## 舞蹈动作

舞蹈动作刚强、沉重、艰险，它分脚部、手部、肩部动作。脚部动作有：走跨转踢跳、勾踮、倒挂，肩部动作有：臂肩倒立，翻滚：后滚翻、倒身翻，翻时动作要迅速。跳有：多人跳，男女老少都能跳，用集体舞的形式表现群迁过程。用单个精巧技艺表现途中艰难跋涉，集体表演，单个技艺，优美的芦笙合奏，伴随着凄惨悲痛的歌声，好似隐隐约约的叫骂声，把整个迁徙舞场表现得真真切切，凄凄惨惨使观赏的人好象置身于兵荒马乱之中。渡河之后的欢乐，又使人受到一种胜利喜悦之感。

舞蹈服饰是带有古服之式，花纹大方，最得体的是城墙服。译音 劳绰。(所谓的衣领花衣颈背的那小块)四周是山，中间为平原，一层层的城墙保护着中间平原。如女裙有开间裙、炒麦把裙、田埂裙等等，充分体现了苗族妇女有聪明智慧。



够戛底戛且

高克进

## (二) 音乐

**说明:**

《够戛底戛且》古歌高亢、嘹亮。7度 $\Pi$ 度及3度音程跳进和下滑，给人一种悲壮、留恋、坚定、苦难之感。

在《够戛底戛且》舞蹈中，古歌词多段，全曲从始至终根据歌词反复，领头一个和最后一个歌手互相对答呼应但和舞蹈不同步。

《够戛底戛且》曲二、曲三、曲四音阶排列均由民间的五声音阶 561235 芦笙演奏，高音低音 55 一般为伴奏和声用，必要时出现在旋律部，中音部主要以旋律为主。

由于芦笙有 B 调、G 调、D 调、F 调、E 调同时演奏同一旋律，形成一种朦胧音响，加之古歌的气势，给人一种悲壮、凄凉之感。

芦笙由舞者边舞边奏，随旋律节奏而舞。

够戛底戛且古歌

$$1 = {}^b\mathbf{E}$$
$$\frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$$

传授 王永才

记谱 彭福平

(曲 一)

中速稍慢：悲壮、高亢：

(1)  $\dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} - | \overset{(4)}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} - | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} - | \overset{(8)}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} |$

鸡 猫 大艾师喃

ᄃᆞᆫ ᄇᆞᆯ ᄃᆡᆺᆺᆸᆮᆷ

[illegible]

哨 师 就 要 也 里 勾 毛 到 龙 谷

Հով 527 Կրկն Հովհաննիս Եր Լուկա

也

4e1

$\overline{55} \quad \overline{5 \dot{1}} \mid 1 - \mid 1 \overbrace{5}^{(20)} \mid 5 \overbrace{56}^{(20)} \mid 5 \quad 0 \mid \overline{5 \dot{5}} \quad \overline{53} \mid \overline{5 \dot{5}} \overline{5 \dot{1}} \mid 6 \quad \overline{5 \dot{5}} \quad \overline{5 \dot{5}} \quad \overline{5 \dot{5}} \quad \overline{5 \dot{5}} \mid$

也 伤 感 到

7e1 5a7ka1 to1

格格 到 落勾作几 家 丢落

Kiel Kiel toj Lakul tsal taitaal tjuulal

$\overline{16} \quad \overline{11} \mid \overline{1} \quad \overline{6} \mid \overline{5} \quad \overline{3} \cdot \overline{2} \mid 0 \quad \hat{0} \mid \overline{3} \quad \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{1} \mid \overline{1} \quad \overline{5} \quad \overline{5} \quad \overline{3} \mid \overline{16} \quad \overline{5} \quad \overline{5} \mid \overline{1} \quad \overline{6} \quad \overline{165}$

几欧

561707

马娃哨作 吉它书给 主 国家 你不要

ma'xualzpu'tsa'tga'tswikuh'tsu'hku'tga'tbi-pw'zod

[illegible]

土根大夏 都极扎家 都把酒楼 周围

鸣 欧

牛给你把

tutketa ja tutkia tansaita tuottaa tulot vel

min 507

Nur Kiel mit Pat

1 6 5 5 | 3 1 6 5 3 0 | 1 3 5 5 | 3 5 3 5 5 | 1 6 5 | 3 - | 3 3 - 0 | 3 3 6 5 |

夜六赶我 衣龙也 马牛楼高 猪瞞力几 哎 狗  
 ʔeɪlɯkɑtɕoɪ ʔiɪlɯʔeɪ mɑtɲuɬɯl kɔtɕu mɑlɪŋtɕi ʔiɪ Kɪuɪ

5 - | 5 5 5 5 1 6 | 6 5 0 0 | 1 3 5 5 | 5 3 1 6 | 5 5 5 3 | 3 3 1 6 5 3 |

狗无优无衣龙 给 马牛楼高 猪瞞力几 哪哨作几 哎  
 Kɪuɪvɯɬɕoɪvɯɬɕoɪlɯkɪeɪ mɑtɲuɬɯl kɔtɕu mɔɪlɪŋtɕi loʔɕu ʔɕoɪtɕi ʔiɪ

3 3 0 | 5 5 5 5 | 1 6 5 5 | 1 6 6 5 0 | 1 3 5 5 | 5 3 3 5 5 | 5 1 6 5 | 3 - |

猴鸣有事 猫笔勾哨 衣龙给 马牛楼高 斗牛猫走 到 哎  
 xɯlɪmɪʔɕu sɪɪ mɔɪpɪkɯɪ ʔɕuɪ ʔɕiɪlɯkɪeɪ ʔɕuɪ mɑtɲuɬɯl kɔtɕu mɔɪlɪŋtɕi ʔɕuɪ toɪ ʔeɪ

3 - 2 | 0 0 | 3 6 5 5 | 1 6 5 3 5 | 5 6 5 2 | 1 6 6 5 | 0 0 | 3 6 5 5 |

可老有糟 没力几高 有都人 几要 可老有糟  
 kɔɪ lo ʔɕuɪtɕoɪ mɯlɪŋtɕi kɔɪ ʔɕuɪtɕuɪ ʔɕiɪ ʔɕuɪtɕoɪ kɔɪ lo ʔɕuɪtɕoɪ

1 6 5 6 | 5 1 | 1 6 | 5 3 | 1 5 3 | 5 6 2 1 | 6 5 | 3 | 3 - 2 ||

你毛赶脚 坡 哎 也 赶忙都 哎  
 ɲiɪ mɑɪkɑtɕoɪ ʔoɪ ʔeɪ ʔeɪ kɑt mɑɪtɕuɪ ʔiɪ

## 歌词大意

从前，  
 我们的老父老母住在什么地方？  
 据老人们说，  
 住在直米力地方。  
 直米力平原宽又平，  
 直米力平原好庄稼，  
 直米力靠河好种田。  
 又长又平的大田啊，  
 齐齐整整并排在平原上，  
 成熟的稻谷黄央央。  
 棉花产在什么地方？  
 棉花产在直米力地方，

结的棉桃有鹅蛋大。  
 老父老母叫年青姑娘，  
 背箩下地把棉花摘，  
 摘下棉花来纺成线，  
 纺成线来好织布。  
 布，  
 织成衣裳，  
 老父穿过冬，  
 布，  
 织成衣裳，  
 老母好御寒。

1 = B  $\frac{2}{4}$

# ( 鸡 叫 曲 )

中速稍慢:

( 曲 二 )

传授 王明杰

记谱 彭福平

( 1 )                      ( 4 )                      ( 8 )

5	—	5	5	5	5	5	—	0	0	0	0	5	5	5	5	5	5	1	—	
2	—	<u>216</u>	<u>61</u>	2	<u>23</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>61</u>	2	<u>12</u>	3	2	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>161</u>	2	2	<u>6</u>	5	—
5	—	5	5	5	5	5	—	5	0	5	0	5	5	5	5	5	5	0	0	

( 12 )                      ( 16 )                      ( 20 )

0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	5	5	5	5	5	5	5	5
5	—	1	5	3	<u>61</u>	2	<u>61</u>	5	1	<u>21</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	1	1	1	1	2	<u>21</u>	<u>21212161</u>
5	—	0	0	5	0	5	5	5	5	0	0	5	5	5	5	5	5	5	5

( 24 )                      ( 28 )

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
1	1	1	1	2	<u>21</u>	<u>21212161</u>	2	—	<u>21216161</u>	5	—	2	5	3	<u>16</u>	3	2		
5	5	5	5	5	5	5	5	5	—	5	5	0	0	5	0	5	5	5	5

( 32 )                      ( 36 )                      ( 40 )

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0
2	2	2	<u>12</u>	3	<u>16</u>	3	2	1	6	2	<u>12</u>	3	<u>16</u>	3	2	1	<u>61</u>	5	—
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

( 44 )                      ( 48 )

5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	5	0	5	5	0	0	0	0	<u>33</u>	0
3	<u>6</u>	1	—	2	2	2	2	1	6	5	6	1	1	3	1	6	1	<u>11</u>	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	5	0	0	0	0	0	

( 52 )                      ( 56 )                      ( 60 )

5	5	5	5	0	3	0	0	0	0	0	0	5	5	5	5	0	0	5	5
0	0	0	0	3	2	<u>22</u>	1	<u>65</u>	5	1	6	1	0	0	0	1	6	1	3
0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0

(64)												(68)							
5	5	5	5	0	0	0	0	0	0	2	—	0	0	5	—	0	0	0	0
0	0	0	0	1	<u>6</u>	2	2	<u>12</u>	<u>36</u>	5	—	2	<u>16</u>	1	—	<u>216</u>	<u>23</u>	3	2
0	0	0	0	5	5	5	5	5	5	0	0	5	5	5	—	5	5	0	0

(72)												(76)							
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	<u>12</u>	6	1	2	3	6	5	2	2	<u>16</u>	1	1	<u>216</u>	3	3	2	1	<u>12</u>	6
0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	5	5	5	5	5	0	0	0	0	0

(84)												(88)							
0	0	0	0	0	0	0	0	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2
1	2	3	6	5	—	5	<u>16</u>	1	—	1	<u>16</u>	1	6	<u>21</u>	6	6	1	1	<u>16</u>
0	0	0	0	0	0	0	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(92)												(96)							
3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	5	2	3	2	2	2	0
1	6	<u>21</u>	6	6	1	1	<u>16</u>	1	6	<u>21</u>	6	6	5	6	2	<u>16</u>	1	5	<u>2121</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(104)												(108)							
3	3	2	2	3	3	3	3	2	—	0	0	0	0	5	5	5	5	5	5
5	5	3	6	2	<u>16</u>	1	—	6	—	<u>2121</u>	6	1	<u>61</u>	5	3	6	1	<u>13</u>	2
0	0	0	0	0	0	0	0	5	—	0	0	5	5	0	0	0	0	0	0

(112)												(116)							
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0
2	2	1	5	<u>56</u>	1	5	3	6	1	<u>13</u>	2	2	2	1	1	1	<u>65</u>	<u>231</u>	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(124)												(128)							
3	3	2	3	3	2	3	3	2	55	5	0	0	0	2	2	5	0	0	0
1	<u>12</u>	6	2	1	6	<u>5616</u>	2	<u>16</u>	<u>50</u>	0	<u>316</u>	2	2	<u>61</u>	1	2	2	3	2
0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	5	0	0	0	5	0	5	0	0	0





# 行 路 曲

1 = B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

传授 王明杰

(曲 三)

记谱 彭福平

中速稍慢:

(1) (4) (8)

5 — | 5 55 | 5 5 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 | 0 0 | 0 0 |

2 — | 21611 | 2 231 | 12 6 | 12 6 |  $\frac{3}{4}$  2 1 1 | 516 216 |  $\frac{2}{4}$  5 0 | 13 21 | 2 2126 |

5 — | 5 555 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 | 0 0 5 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

(12) (16) (20)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 55 | 555 | 5 0 |

16 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 12 | 2 1 | 2 12 | 2 211 | 22 12 | 61 2 |

0 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 555 | 555 | 5 0 |

(24) (28)

0 0 | 0 0 | 0 5 | 5 5 | 5 5 | 0 0 | 5 5 | 0 0 | 5 5 | 5 5 |

6 5 | 1 216 | 1 65 | 1 1 | 2 2 | 2121612 | 2 2 | 2121616 | 5 0 | 2 61 |

5 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 0 5 | 5 5 |

(32) (36) (40)

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

3 3 | 3 61 | 1 1 | 2 2 | 2 2 | 2 12 | 2 25 | 561 1 | 2 2 | 216 1 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 0 | 0 5 | 5 5 | 5 5 |

(44) (48)

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 0 0 | 5 0 | 0 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

5 16 | 5 161 | 2 2 | 1 13 | 2 21 |  $\frac{5}{4}$  5 1 | 1 1 | 165 1 | 1 1 | 3 21 |

0 0 | 0 0 | 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(52) (56) (60)

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

2 2 | 12 61 | 1 1 | 321613 | 3 321 | 612 2 | 2 1 | 2 61 | 2 16 | 1 1 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

(64) (68)

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	5	5
1	1	1	1	2	1	2	—	2	1	2	<u>61</u>	2	<u>16</u>	1	1	2	<u>61</u>	2	2
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

(72) (76) (80)

5	5	5	5	<u>3 3</u>	3	<u>3 5</u>	5	5	5	—	0	0	5	5	5	5	0	0
<u>16</u>	1	<u>6</u>	1	<u>15</u>	<u>22</u>	<u>6</u>	<u>11</u>	<u>16</u>	<u>6</u>	5	—	<u>512</u>	1	1	1	2	1	<u>1 123</u>
5	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	5	5	<u>5</u> · <u>50</u>

(84) (88)

5	0	5	0	0	0	0	0	0	0	5	5	5	5	0	0	0	0	0	0
1	5	3	<u>21</u>	2	2	<u>261</u>	3	<u>13</u>	<u>21</u>	2	2	<u>21</u>	<u>126</u>	3	3	<u>13</u>	<u>6</u>	5	5
0	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0

(92) (96) (100)

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	5	5	5	5	0	0	0	0
<u>51</u>	<u>261</u>	2	2	<u>21</u>	<u>16</u>	1	5	<u>13</u>	<u>21</u>	2	2	2	2	<u>16</u>	5	3	<u>16</u>	3	1
0	0	5	5	5	5	5	0	5	5	5	5	5	5	5	0	0	0	5	5

(104) (108)

0	0	0	5	3	3	5	5	5	5	<u>5 5</u>	5	5	0	0	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>	
<u>61</u>	<u>16</u>	1	1	<u>2116</u>	1	6	2	<u>1·6</u>	5	<u>31</u>	<u>1 2</u>	<u>12</u>	6	2	1	<u>516</u>	5	<u>16 1 1</u>
5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	<u>5 5 5</u>	0	0	0	0	0	0	<u>0 5 5</u>	

(112) (116) (120)

5	5	5	5	5	5	5	<u>55</u>	5	5	<u>55</u>	5	5	5	5	0	0	0	0	
<u>13</u>	<u>21</u>	2	2	<u>21</u>	<u>612</u>	2	<u>21</u>	1	1	<u>15</u>	1	3	2	2	2	<u>61</u>	1	<u>6</u>	1
5	5	5	5	5	5	5	<u>55</u>	5	5	0	5	5	5	5	5	5	5	5	5

(124) (128)

0	0	0	5	5	5	5	0	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
1	<u>216</u>	<u>16</u>	5	1	1	2	1	<u>2121612</u>	2	2	<u>212161</u>	1	1	2	1	<u>31</u>	1		
5	5	5	0	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

$$\begin{array}{c}
 \begin{array}{cccccccccccccccccccc}
 & & (132) & & & & & & & & (136) & & & & & & & & & & (140) \\
 \left( \begin{array}{cccccccccccccccccccc}
 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | \\
 1 & 1 & | & 2 & 2 & | & 2 & 2 & | & 3 & 3 & | & \underline{16} & 5 & | & \underline{216} \underline{215} & | & \underline{61} & 3 & | & 1 & 2 & | & \underline{216} & \underline{12} & | & 2 & \underline{21} & | \\
 \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & 0 & | & \underline{5} & 0 & | & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{5} & |
 \end{array} \right)
 \end{array}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 \left( \begin{array}{cccccc}
 5 & 5 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & || \\
 \underline{12} & 2 & | & \overbrace{261} & 3 & | & 3 & - & || \\
 \underline{5} & \underline{5} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & ||
 \end{array} \right)
 \end{array}$$

1 = B  $\frac{2}{4}$

( 天 亮 曲 )

传授 王明杰

中速稍慢：

( 曲 四 )

记谱 彭福平

(1) (4) (8)

5 5 | 5 5 | 5 55 | 55 5 | 5 55 | 5 5 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 5 5 |

2 - | 21 611 | 2 231 | 61212 | 56 52 | 12 23 | 61 2 | 2 65 | 5 5 | 2 12 |

5 5 | 5 5 | 5 55 | 55 5 | 0 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 0 | 0 0 | 5 5 |

(12) (16) (20)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

1 22 | 6 1 | 2 - | 2 61 | 1 6 | 5 1 | 216 1 | 65 5 | 1 1 | 21216121 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 0 5 | 5 5 | 0 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

(24) (28)

5 5 | 5 5 || : 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 : || 5 0 | 5 5 | 55 5 | 5 55 |

2 2 | 21216165 || : 2 2 | 2 3 | 16 3 | 2 1 : || 61 55 | 3 6 | 11 32 | 12 22 |

5 5 | 5 0 || : 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 : || 5 55 | 5 5 | 55 5 | 5 55 |

(32) (36) (40)

55 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 5 5 |

16 5 | 6 1 | 0 3 | 1 6 | 1 1 | 1 3 | 5 5 | 5 5 | 13 2 | 2 - |

5 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

(42) 48

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 0 0 | 0 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 65 | 5 1 | 6 0 | 0 0 | 0 1 | 6 3 | 6 1 | 1 16 | 2 12 | 1 6 |

5 0 | 0 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 0 0 | 0 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(52) (56) (60)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 3 | 1 16 | 2 2 | 12 36 | 5 5 | 5 16 | 1 - | 212 3 | 3 2 | 1 12 |

0 0 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(64)												(68)							
0	5	0	0	0	0	0	5	5	0	5	—	3	0	3	2	0	0	5	0
6	1	2	3	6	<u>55</u>	<u>516</u>	1	1	<u>216</u>	3	—	2	1	<u>12</u>	6	1	2	3	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(72)								(76)								(80)							
5	5	5	5	3	3	3	0	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2				
5	5	5	<u>16</u>	1	1	1	<u>26</u>	1	6	<u>21</u>	6	6	1	1	<u>16</u>	1	6	<u>2</u>	<u>16</u>				
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				

(84)												(88)							
2	3	3	2	3	2	0	0	0	0	3	3	3	3	5	5	0	0	0	0
6	1	1	<u>16</u>	1	6	<u>21</u>	6	6	5	6	2	<u>16</u>	1	6	<u>65</u>	<u>51216161</u>	5	—	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(92)												(96)										(100)							
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	5										
6	2	<u>16</u>	1	1	6	<u>65</u>	<u>131</u>	<u>616</u>	<u>55</u>	1	<u>61</u>	5	5	3	1	1	<u>32</u>	<u>22</u>											
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0										

(104)												(108)									
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	<u>55</u>	5	5		
<u>16</u>	5	5	<u>61</u>	0	0	3	1	—	2	2	2	1	1	<u>65</u>	1	<u>11</u>	<u>12</u>	6			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

(112)										(116)										(120)							
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0								
2	1	<u>5516</u>	2	<u>11</u>	1	<u>216</u>	<u>26</u>	<u>65</u>	5	2	2	1	2	2	<u>65</u>	2	2	2	<u>61</u>								
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								

(124)												(128)									
0	0	0	0	0	0	5	5	<u>55</u>	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5		
1	6	1	1	<u>216616</u>	5	5	<u>55</u>	5	<u>21216161</u>	2	2	<u>21216161</u>	5	2	<u>123</u>	1					
0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	5	5	5	5	5	5	0	0	0	0		

(132)										(136)										(140)									
<u>55</u>	5		0	<u>05</u>		5	5		0	0		0	0		0	0		5	5		5	5		5	5		5	5	
<u>11</u>	1		<u>65</u>	<u>55</u>		2	3		3	<u>16</u>		5	<u>216</u>		<u>21</u>	<u>61</u>		2	<u>21</u>		2	1		1	<u>6</u>		1	<u>21</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

5	5		0	0	
2	<u>61</u>		3	—	
0	0		0	0	

## 天亮舞芦笙词

1. 太阳出太阳亮,  
照见簸格麻家屋子,  
照见簸格麻家房间。

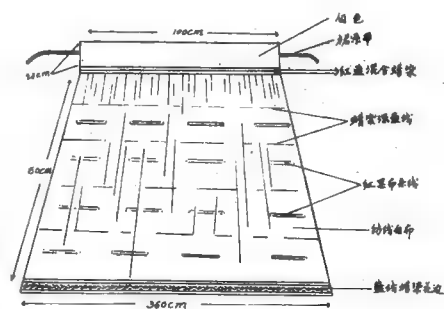
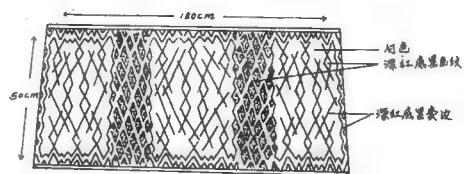
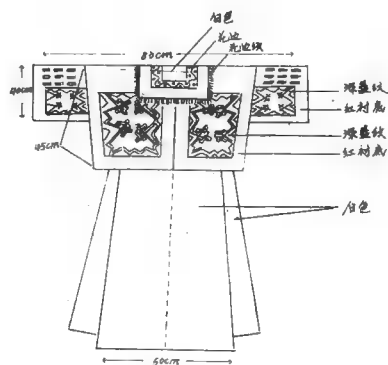
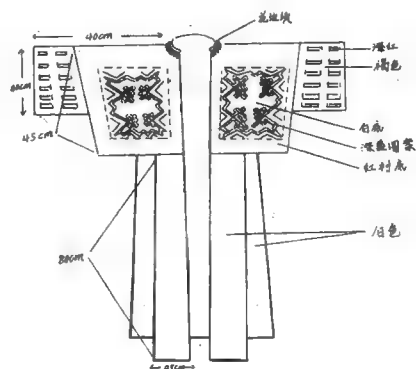
2. 你这姑奶奶家,  
猪出圈朝那边,  
猪跑了朝这方。  
理脚迹不见印,  
毛草~~无踪~~无踪。  
(朱文德译)

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造型

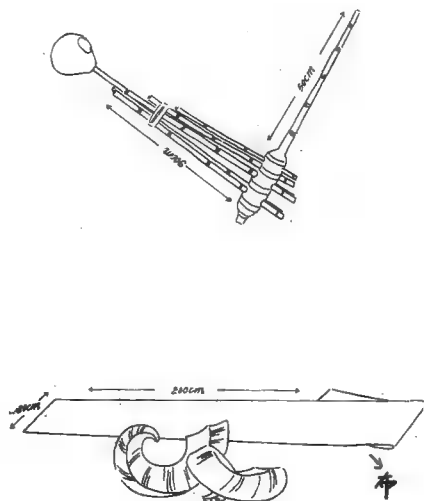


#### 服饰





## 道具



## (四) 动作说明

### 道具的执法与用法:

一、羊角两只，由两人分别用双手捧着羊角中部，角根部对着被敬者，被敬者小臂交叉于胸前接羊角。

二、烟杆两根，由两人分别用双手拿着中部，烟嘴对着被敬者，被敬者小臂交叉于胸前接烟杆。

三、黄布、红布均可，由两人分别牵开布的两端，面对下蹲抖动布恰似水波浪。

### 1. 黑浪冒（踮脚步）

准备：“小八字”步，双手捧笙于腹前。

第一拍 右脚挪于左脚前，两脚跟离地，双腿降升一次，体前微俯（见图一）

第二拍 左脚跟蹭一步微蹲，右脚原地掌点步。

第三~四拍 右“商羊腿”前抬 $25^{\circ}$ ，顺“划平圆”脚落右挪位，左腿直。

第五~八拍 做一~四拍对称动作。

## 2. 达冒（探路）

第一~二拍 左腿降升一次，右腿勾脚前“顺划弧”落于前蹭位（见图二）。



图一



图二

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

## 3. 进阿瓢（爬坡）

第一~二拍 脚站“小八字”步，右腿降升一次，左后掌左前擦地滑出又收回。

第三~四拍 左腿降升一次，右蹯脚右后擦地滑出，上身左前俯（见图三），左脚收回原位。



图三

## 4. 查查（留念）

右脚后挪一步，体右转半圈，左手握笙，举右小臂擦泪。

## 5. 多难（回首）

准备：右大“丁字步”。

第一拍 体右转半圈，双腿半蹲，上身前微俯（见图四）

第二拍 体直，左转半圈。

第三~六拍 重复一~二拍动作两遍。

#### 6. 所各道（强身）①

第一拍 “大八字”半蹲。

第二拍 右腿升降一次，左腿左前抬 $75^{\circ}$ 外翘。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

#### 所各道（强身）②

动作与强身①相同全蹲，主力腿小跳一次。

#### 7. 掌弩绷盖（打鸟）

右脚后挪一步，体右转半圈，双手握笙举至前方，眼看远方似放弩状（见图五）

#### 8. 站嗽（试河）

第一拍 右腿屈膝前抬 $90^{\circ}$ ，上身微仰。

第二拍 右脚落地前弓步，上身微俯。



图四



图五

第三拍 左腿微蹲，上身后微仰，右脚前虚勾步。

第四~六拍 做一~三拍对称动作。

#### 9. 衰那阿急（站立甩腿）

第一~二拍 右腿升降一次，右腿微屈左起顺“划平圆”。

第三~四拍 右腿与一~二拍相同，左腿逆“划平圆”。

第五~八拍 重复一~四拍动作。

#### 10. 辣舔（欢跳）

第一拍 小“八字步”右腿右挪一步，面向右前。

第二拍 右脚原地跳一步，左腿微屈前抬 $45^{\circ}$ 。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

#### 11. 哩娟（敬酒）

第一拍 右脚右前迈一步。

第二拍 左腿微屈前抬 $75^{\circ}$ ，右脚踏跳体右转半圈。

第三拍 左脚落于左挪位。

第四拍 右腿微屈前抬  $75^{\circ}$ ，左脚踏跳体右转半圈。

第五~六拍 右脚前迈一步，左腿半蹲双手举至胸前（做敬酒状）。  
（敬烟动作同敬酒动作）。

#### 12. 在娟（接酒）

第一~二拍 左脚前迈一步，右腿半蹲双手交叉于胸前（做接酒状）（见图六）后站立。

第三拍 右脚右前迈一步。

第四拍 左腿微屈前抬  $75^{\circ}$ ，右脚踏跳体右转半圈。

第五拍 左脚落于左挪位，头微后仰做饮酒状。

第六拍 左脚左前挪一步。

第七拍 右腿微屈前抬  $75^{\circ}$ ，右脚踏跳体右转半圈。

第八拍 姿态与一~二拍相同，（做还物状）。

（接烟动作同接酒动作）。

#### 13. 车阿急舔（抬脚跳）

准备：“小八字”步。

第一拍 右脚前挪一步。

第二拍 右脚原地跳一步，左腿微屈勾脚前抬  $75^{\circ}$ 。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

#### 技巧动作

#### 14. 格努讨母（黄天狸捅蜂窝）

准备：“小八字”步全蹲。

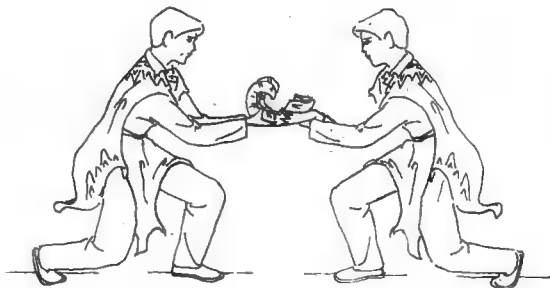
第一拍 右脚前蹭跳一步，左后掌左前擦地滑出。

第二拍 左脚收回半蹲。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

#### 15. 起脸妥港（瞎耗子捅地路）

第一~二拍 右脚前挪一步，左腿微屈前抬  $110^{\circ}$ ，笙管插于左腿下（见图七）。



图六



图七

第三~八拍 右脚一拍跳一次，体渐右转一圈。

第九~十六拍 做一~八拍对称动作。

### 16. 老改马都 (公鸡捉虱)

第一~二拍 左腿半蹲, 右腿掖腿脚背背于左脚跟处。

第三~八拍 左脚一拍一次跳, 体渐左转一圈。

第九~十六拍 做一~八拍对称动作。

### 17. 剥稿舔几老 (黄彪狂山)

准备动作 全蹲。

第一~二拍 右脚向左蹲跳一步, 左腿微屈, 小腿左外翘。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

第五~十拍 后滚翻三次 (见图八)。

### 18. 卓磊 (滚追)

甲、乙并排背向而立, 左腿半蹲, 右“商羊腿”右抬  $45^\circ$ , 脚腕对勾, 一拍一次顺跳转 (见图九)。



图八



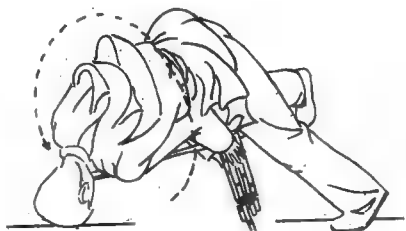
图九

### 19. 让邹阿鸡 (游龙翻身)

体躺地, 向左平滚, 面朝地时, 用前额、脚尖为支撑, 收腹拱身双手捧笙通过 (见图十)。

### 20. 阿独牛定珠 (二牛防虎)

第一~二拍 甲、乙背相贴, “开八字”全蹲, 甲背乙前俯时, 乙顺势双脚离地成屈膝腿前抬  $90^\circ$  (见图十一)。



图十



图十一

第三~四拍 甲乙交换做一~二拍动作。

21. 果绕车机 (森林探路)

第一~四拍 “大八字”坐跪于桌上下板腰, 背帖桌面。

第五~八拍 头悬掉桌沿, 左右摆动吹笙。

22. 掌夫难里 (仰头望月)

头、左肩、左肘为支点, 体倒立后腿轮流屈伸 (见图十二)。

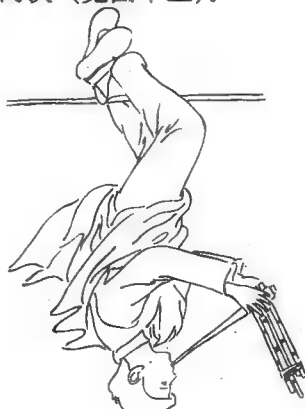
23. 多掌惹仍搓够 (倒挂金钩)

第一~四拍 两人面对抬竹竿, 舞者右手抓竿, 双脚交叉扣于竿上, 右手放竿。

第五~十二拍 体倒挂竿中, 上身左右拧, 吹笙各两次 (见图十三)。



图十二



图十三

24. 告董织嗽 (仙女背水)

第一~八拍 甲、乙前后站立, 甲全蹲, 乙骑上甲后腰, 甲双臂将乙双腿夹在两腋下站起, 乙上身后倒。

第九~十六拍 甲做“踢走步” (九~十拍左脚前挪一步微蹲, 右脚前踢  $30^\circ$ , 十~十二拍做对称动作), 逆走半圈。

第十七~二十四拍 做“踢走步”顺走半圈 (见图十四)。

25. 霍霍阿贾 (夜探悬崖)

第一~八拍 甲、乙面对, 甲双腿半蹲, 上身全俯, 乙上身匍伏于甲背, 双脚弯屈甲站起 (见图十五)。



图十四



图十五

第九~十四拍 甲做“踢走步”逆绕一圈。

## 26. 巧阿五脸脸 (横渡险礁)

第一~八拍 甲双腿半蹲，体前微俯，乙从甲左面匍伏上甲肩背上，双腿屈膝，甲站起。

第九~二十四拍 甲做“踢走步”逆绕一圈 (见图十六)。



图十六

## (五) 场记说明

### 角色

歌者 (◆) 1人

领舞者 (▲) 1人

男青年 (■) 9人

女青年 (●) 2人

### 时间

农闲、节假日。

### 地点

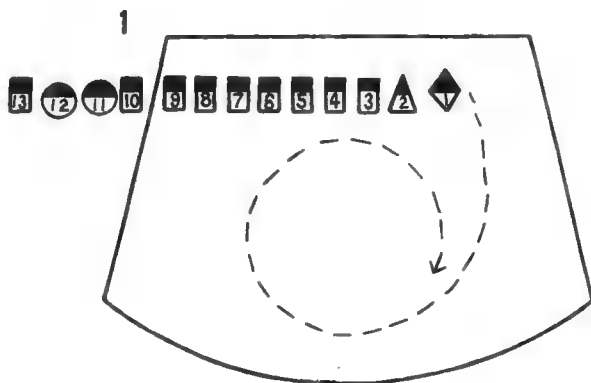
家庭院坝、野地荒坡。

### 曲一 古歌

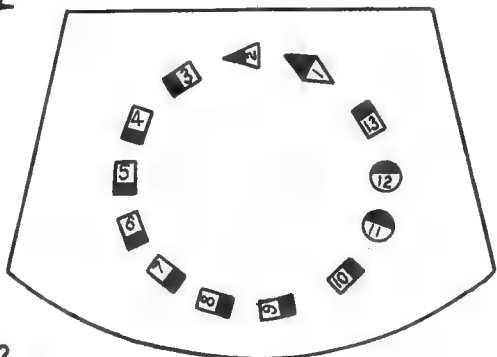
①~⑬号成一横排在台右后蹲下做睡眠状，鸡鸣，由歌者吆喝一声，众合吼，歌者手持火把在前面从始至终边走边唱古歌，歌者不舞。②~⑩号吹“鸡叫曲”、“行路曲”、“天亮曲”时，做动作。⑪~⑬号从头至尾不做动作，跟在后面走，始终由②号领变动作 (见图1)。

### ■二 鸡叫曲

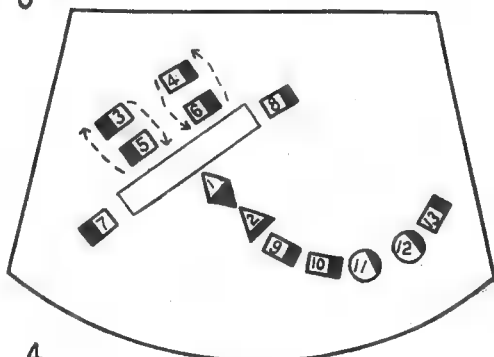
[1]~[72]做“跼脚步”。



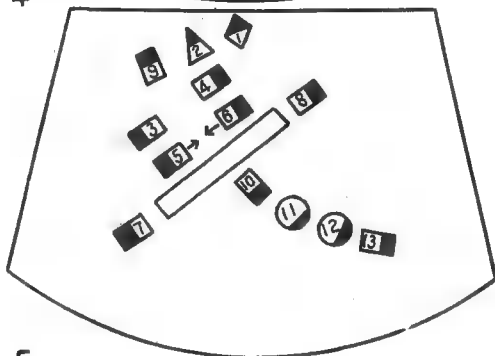
2



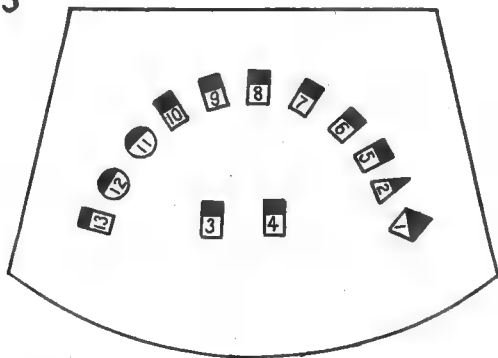
3



4



5



■ 朱文德

■ 朱文德 周明义

造型、服饰道具、动态绘图: 王飞翔

动作、场记说明: 邱体敏 张志萍

[73]~[112]做“探路”。[113]~[154]做“爬坡”，逐渐走成圆圈（见图2）。

### 曲三 行路曲

[1]~[4]做“留念”。[5]~[7]做“回看”。[8]~[79]做“强身①”。[80]~[139]做“强身②”。[140]~[143]做“打鸟”完成第二圈。

无限反复行路曲。

台右放一条红布表示一条河，由③至⑧号做“试河”动作过河，再由⑦、⑧号全蹲将红布牵起抖动成波浪，③、④、⑤、⑥号成两行（见图3）。

⑤、⑥号做“敬酒”动作后做“欢跳”动作退回后排。

③、④号在⑤、⑥号敬酒时原地做“欢跳”动作，⑤、⑥号退回时，③、④号做“敬酒”动作至前排，两组轮流敬酒、敬烟给过河人。

由①号开始过河，做“接酒”、“接烟”动作，接做“试河”动作过河后做“欢跳”动作至台右后，等后来者过河后逐步形成半圆（见图4），未过河人一直做“站立甩腿”动作。

其余过河者动作与①号同，唯①、②号两女性由⑦、⑧号牵过河。

### 曲四 天亮曲（无限反复）

由①号带头完成半圆形，②~⑩号做“抬腿跳”动作。

除①~⑩号外，其余人由单人或双人在台中完成“黄天狸捅蜂窝”等14个技巧动作，未跳技巧动作的人做“欢跳”动作伴舞（见图5），最后由②号领头做“抬腿跳”从台左后下场。



# 嘎几夺咖

(迁徙舞)

## (一) 概述

《迁徙舞》苗语叫“嘎几夺咖”，是一个以一曲多段单双人男性表演的苗族传统民间舞蹈。流传于贵州赫章县青山、兴发、保柱、雉街、古达等地区；尤以洗菜河、兴发、野马川、古木、石板河的苗族聚居的村寨别具特色。

时逢喜事佳期，年节盛会和农闲之际，苗族青年就两人一对，三五成群的云集于田间沟旁、村头院坝以及草坪地上吹笙跳“嘎几夺咖”；追溯苗族先民迁徙的历史；颂扬祖先斗争的英勇事迹。世代相传，沿袭至今天，成为苗族人民所最喜爱的《迁徙舞》。

据古木苗族乡民间老艺人杨开国说：古时候，以肯蚩尤杨鲁为首的苗族是一个强大的民族部落，居住在北方宁告（浑水河）一带。该地山青水秀，田土肥沃，人民过着安居乐业的生活。与肯蚩尤杨鲁部落毗邻的是沙鲁部落。那时候，沙鲁和肯蚩尤杨鲁部落来往密切。当沙鲁家举办喜酒时，约请肯蚩尤杨鲁参加，因肯蚩尤杨鲁有要事不能前往，就委托其兄弟史能和李氏肯基（苗族青年）去沙鲁家帮厨。谁知，客人已来齐就坐，庆宴就要开始时，他俩却拿不出“猪心脾”（注一）这道主菜来招待客人，于是慌了手脚，沙鲁知道，大发雷霆，翻脸不认人，还要肯蚩尤杨鲁亲自前来作证，承认史能和肯基他俩偷吃“猪心脾”后才能罢休。肯蚩尤杨鲁为了弘扬本部族兄弟历来待人诚恳、做事清白，他决心将史能和肯基二人当众剖腹验证。事后才发现“猪心脾”原来已煮焦沉在锅底。事情虽真象大白，但是，肯蚩尤杨鲁却赔了两条人命，心中愤愤不平。他多次要求与沙鲁洽谈，要沙鲁对此事作出公正的处理。而沙鲁则一意孤行，固执己见，对肯蚩尤杨鲁的正义要求置之不理，从此两人之间矛盾加深，关系恶化，结果酿成了两个部族间相互格斗厮杀的战争。因战争失利，迫使肯蚩尤杨鲁率部南下迁徙；后又一直向西迁抵达补奴若仑洞（黑洋大箐——泛指贵州）定居。《嘎几夺咖》舞蹈所反映的正是远古苗族先民这一段历经战争艰险，进行南下民族大迁徙的历史缩影。

《嘎几夺咖》有下列表演内容顺序

1. 叙述远古时期苗族先民拓荒狩猎，过着幸福生活的状况。如“蜻蜓点水”、“骏马奔驰”、“鹞子翻身”、“八字步”等舞蹈动作，就反映了苗族先民们歌舞升平，悠闲自在，过着安居乐业的生活情景。
2. 描述沙鲁家因设宴待客不见“猪心脾”，肯蚩尤杨鲁蒙冤，由此两人关系破裂造成了两个部落之间爆发了战争；肯蚩尤杨鲁率部奋勇抗击。如“点将”、“练兵”、“跨马”和“刀丛滚身”等舞蹈动作，歌颂了肯蚩尤杨鲁英勇善战、敢于斗争的英雄气概。
3. 追述肯蚩尤杨鲁率部南下迁徙时，在一次激战中不幸中弹身亡的情景。如“独脚”、“拖腿”、“滚山珠”、“后滚翻”等舞蹈动作，诉说因为战争给人民带来的苦难；揭露了敌

人残暴凶狠的本质。而“跪步”、“悬羊击鼓”、“钻梯眼”和“倒爬树”等体现了先民于征战迁徙途中，翻山越岭，饥寒交迫的艰苦岁月；表达了苗族先民们团结战斗和英勇杀敌的精神。

4. 描写肯蚩尤杨鲁部落几经转战后，终于迁徙来到南方定居，重新开创自己的家园。如“打场步”、“四面翻脚”、“犁田步”等表现了男子开荒种地和狩猎生活；而“扭秧”、“扫堂”、“绞脚”等舞蹈动作是描写苗族妇女勤劳善绣，重建家园，过着自由幸福生活的喜悦心情。

《嘎几夺咖》的基本步伐有走（蹲走、跪步走），■（蹲踢、走踢），跨（单双腿跨），点（单双脚点地），转（蹲转、旋体转），立（扣肩倒立、勾脚倒挂），■（前后翻、单手着地侧身翻），勾（前勾、后勾）、■（单脚左右蹁）等下肢的矮步动作为主；以及舞者自身的臀、膝、踝关节间动律的协调配合，使《嘎几夺咖》舞蹈具有刚柔互济，转快灵巧，热情活泼与风趣幽默的特点。

《嘎几夺咖》舞蹈表演的基本要求是“七要领”和强调音乐演奏上的“三要领”的艺术表演规律（民间俗称“口诀”）。

所谓舞蹈表演基本要求的“七要领”是：1. 陆丫史（即步要轻），就是要求做动作时要轻快灵活，有麻杆铺地脚踏不破之功。2. 几丫拨（转要圆），有旋转似风吹，落地牢又稳之感。3. 大丫觉（踢要直），强调动作干净利索，踏地有力，招式刚健。4. 昭丫挞（立要稳），要求倒立用肩头配合，重心全靠脚把握。5. 茹丫史（蹲要轻），有起蹲求轻松，诀在脚底功之法。6. 捺要固（跨要开），强调表演时步伐大开大合，动律刚柔绵韧。7. 收丫声（起要快），要求表演者的蹲和起步动作都力求在“轻”、“快”和“圆”三个字上狠下功夫，才能使动作衔接自然，忌讳招式上的拖泥带水，着力舞姿造型上的美观。

所谓音乐上的“三要领”是：1. 梗丫呷（曲要明），即指乐曲旋律演奏明快，吐音清晰。2. 沙丫呷（音要准），强调乐曲根据舞蹈的情绪变化来演奏，把握好韵律上的抑扬顿挫，轻重缓急规律。3. 龙丫吱（拍要合），要求舞蹈动作同音乐的节拍相吻合，强弱分明，快慢得当。表演者将舞蹈中的跳、转、立、蹲、蹁的动作巧妙有机地连接在一块，时而双脚深蹲于地连续起蹲旋转；有时用单脚蹲地跳起，另一只脚前伸左蹁右蹁；忽而又采用双膝跪地，将小腿部位交叉进行；时而又左脚起蹲独立，将右脚尖和脚跟草坪地上前后来回不断快速点地的动律特点，似金鸡啄食之态，更加突出了《嘎几夺咖》舞蹈浓郁的地方民族色彩，给人们留下了深刻的印象。特别是《嘎几夺咖》中的“点将”、“滚山珠”、“犁田步”、“钻梯眼”、“刀丛滚身”和“悬羊击鼓”等这样惊险的舞蹈技巧动作表演，令观者赞叹不已，拍手叫绝！

#### 注①

古时苗家均用“猪心脾”来待客为贵，表示主家的富有。凡处宴的客人，一旦看到酒席上三点和脾这道首菜（苗语叫“冷夫等”）盘在碗中，即使其它菜肴有限，已认为受到主人的热情厚待了。反之，则被认为主人家吝啬小气。直到今天，苗家这一礼规还在普遍沿袭，不过是用肝子和腊肉代替罢了。

#### 注②

1. 赫章县兴发、野马川、石板河区苗族妇女上装坎肩外圈的花纹图案代表故乡层层梯田；中间用的小五色布条连接成的环带代表苗族居住的城墙。内圈由六个多边形状组成的花纹图案，即是指故乡盛产的羊奶果（一种灌木植物，能开花结果，果可食）。

2. 裙。裙上边那条兰色环带花纹图案代表一条大江（民间泛指是长江）；较宽的那一条白色环带花纹代表家乡美丽的天空；夹于兰、白色间端染的青兰色花纹图案，即代表大江两岸的田园风光；其中刺绣有田螺、禾苗等花纹图。

## (二) 音 乐

### 说明

《嘎儿夺咖》实际只有一曲。由于芦笙手所用芦笙调式不同，演奏出的乐曲也不尽相同，但其所表述的内涵却是一样。

演奏《嘎儿夺咖》要掌握三要领：即是曲要明，节要合、音要准。

曲一、曲二、曲三是选记三种不同芦笙所演奏的，即六管微调、羽调、五管微调。

《嘎儿夺咖》的音乐随意性较大，由于舞蹈有较多高难度动作，故有时与音乐节奏不同步。可随奏随停，舞完曲止。

### 曲 一

1 = E  $\frac{2}{4}$

(六管笙)

传授 张永兵  
记谱 彭福平

中速稍快、愉快地

[1]	[4]	
$\begin{array}{ c c c c c c c c } \hline \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} \\ \hline \text{2 3 2} & \text{1 2} & \text{2 3 2} & \text{1 2} & \text{1 2} & \text{1 2} & \text{1 2} & \text{2 3 2} \\ \hline \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{5} & \text{5} & \text{0} & \text{0} & \text{0} \end{array}$	$\begin{array}{ c c c c c c c c } \hline \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} \\ \hline \text{1 2} & \text{1 2} & \text{1 2} & \text{2 3} & \text{1 2} & \text{2 3 2} & \text{1 2} & \text{2 3 2} \\ \hline \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{5} & \text{0} & \text{0} & \text{0} \end{array}$	
[8]	[12]	
$\begin{array}{ c c c c c c c c } \hline \text{3 5} & \text{5 3 2} & \text{1 6 1} & \text{1} & \text{3 2 1} & \text{5 2} & \text{5 3} & \text{1} \\ \hline \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{2} & \text{2 3 2} \\ \hline \text{0} & \text{5} & \text{0} & \text{5} & \text{5} & \text{0} & \text{0} & \text{5} \end{array}$	$\begin{array}{ c c c c c c c c } \hline \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} \\ \hline \text{1 2} & \text{2} & \text{2} & \text{2} & \text{2} & \text{0} & \text{5} & \text{5} \\ \hline \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} \end{array}$	
[16]	[20]	
$\begin{array}{ c c c c c c c c } \hline \text{1} & \text{3 2 1} & \text{5 2} & \text{5 3} & \text{1} & \text{5} & \text{5} & \text{5} \\ \hline \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{2 3 2} & \text{1 2} \\ \hline \text{5} & \text{5} & \text{0} & \text{0} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} \end{array}$	$\begin{array}{ c c c c c c c c } \hline \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} \\ \hline \text{2 3 2} & \text{1 2} & \text{2 3 2} & \text{1 2} & \text{2} & \text{0} & \text{5} & \text{5} \\ \hline \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} \end{array}$	

# 曲 二

1 =  $\sharp G$   $\frac{2}{4}$

(六管笙)

传授 祝光  
记谱 彭福平

中速稍快、愉快地

[1] [4]

6	6	6	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	6 $\frac{3}{4}$	6 $\frac{3}{4}$	6	6	6	6	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	
3	<u>3 2</u>	3	<u>1 0</u>	3	3 $\frac{3}{4}$	3 $\frac{3}{4}$	3	<u>1 2</u>	3	<u>2 3</u>	3	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>
6	6	6	6	6	6 $\frac{3}{4}$	6 $\frac{3}{4}$	6	6	6	6	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	

[8] [12]

<u>6 5</u>	3	<u>6 3</u>	5	<u>3 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1 6</u>	6	6	6	6	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	
<u>3 1 2</u>	0	0	3	0	0	3	3	3	<u>1 2</u>	3	3	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>
6	6	6	0	6	6	0	6	6	6	6	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>

[16] [20]

<u>6 5</u>	3	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	6	6	6	6	6	6	0		
<u>3 1 2</u>	0	0	3	0	0	3	3	3	<u>2 3</u>	3	<u>2 3</u>	3	<u>2 3</u>	3	0
6	0	0	0	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	0	

# 曲 三

1 = B  $\frac{2}{4}$

(五管笙)

传授 杨国科  
记谱 彭福平

中速稍快、跳跃地

[1] [4]

5	5	5	5	5 2	3	1 2	3 5	5	5	5	5	5	5
0 1	0 1	0 1	0 1	0	0	0 1	0	0	0	0	0 1	0 1	0 1
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

[8] [12]

5	5	3 5	5 2	3 3	1 2	2	3 3	1 2	5 5	3 5	3 5
0 1	0 1	0 1	0	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

[16]

2 3	5	5 5	5	3 5	5 2	3 3	1	2	5	3 3	5
0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0	0	0 1	1 0	0 1	0 1
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

[20] [24]

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0
0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0

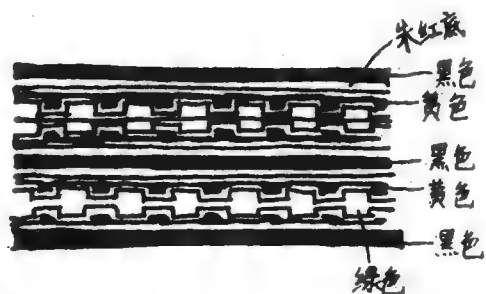
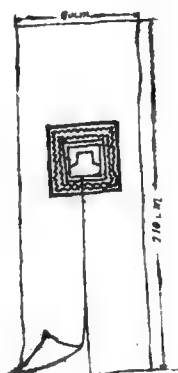
### (三) 造型 服饰 道具

#### 造型



捧 笙

#### 服饰

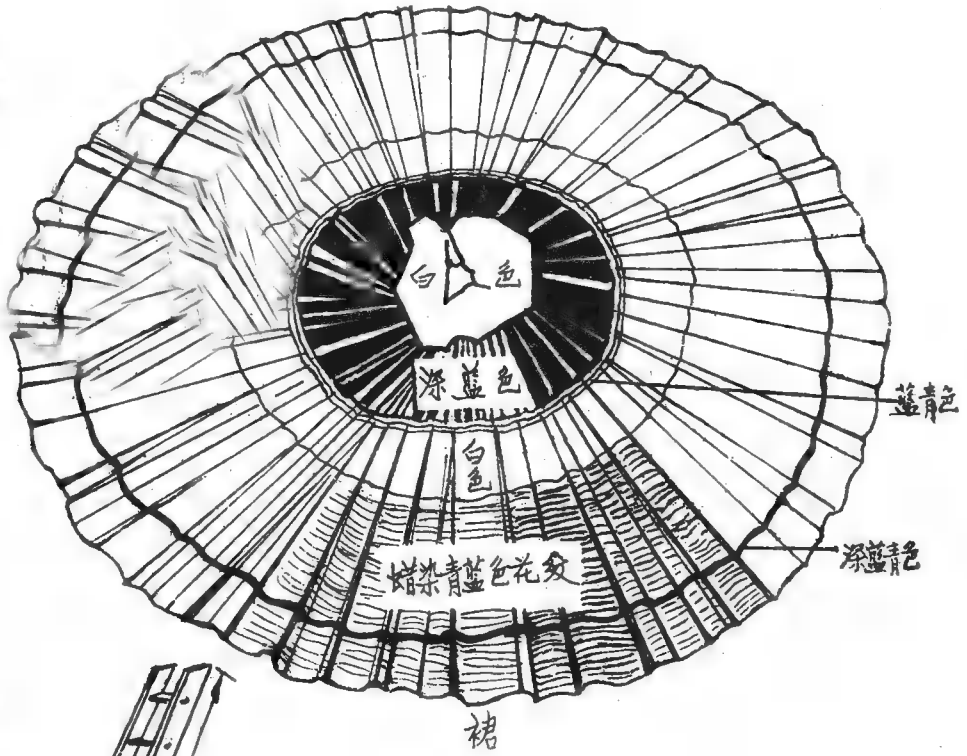


衣

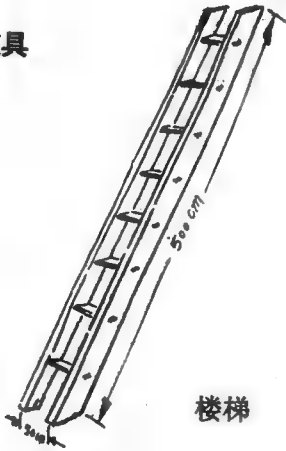
裤

花边

服装



道具



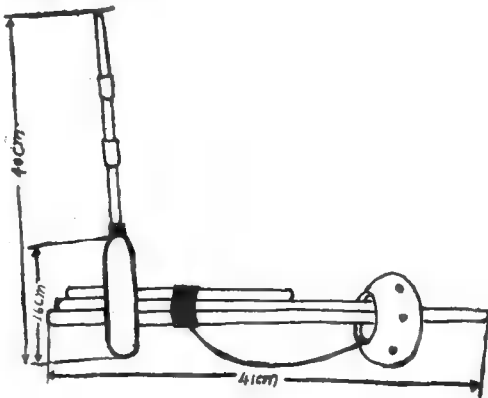
楼梯



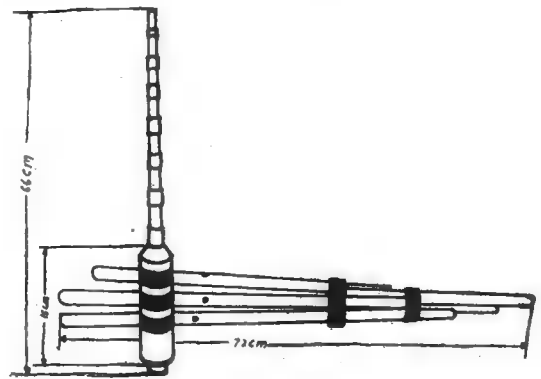
刀



碗



五管笙



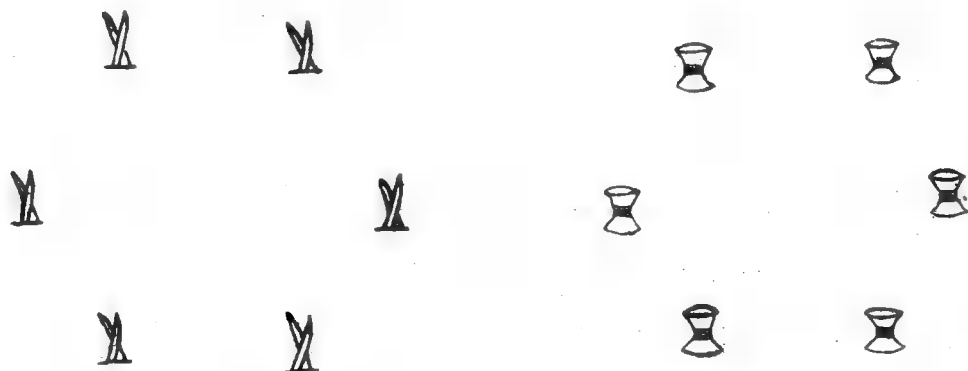
六管笙

## (四) 动作说明

### 道具的执法与用法

1. 小刀十二把 (分两把交叉为一组插在草坪地上, 成一圆圈)。
2. 瓷碗十二个 (两碗底相扣为一组摆在地上成一圆圈)。

说明: 图一、图二, 只用在 (图三十七“刀丛撞身”) 动作。



刀  
图一

碗  
图二

### 基本步法

#### 1. 站扫腿转 (右为例)

第一拍 左脚左前迈一步, 右腿后抬  $25^\circ$  (见图三)。

第二拍 右脚经右向左扫跳转一圈, 落“八字步”。

#### 2. 蹲扫腿转

第一拍 右脚前跨跳一步深蹲, 左小腿“外摆”。

第二拍 双脚起跳, 左脚左前迈一步深蹲, 右腿往右后侧伸出, 经右向左扫转半圈 (见图四)。

#### 3. 躺腿转

第一拍 左脚向左横一步全蹲。

第二拍 右腿前抬  $45^\circ$  向右跳转一圈 (见图五)。





图三



图四



图五

#### 4. 蹯小腿

##### (1) 站小腿外蹯。

第一拍 “八字步”原地小跳一次。

第二拍 左转体  $1/4$  圈，右膝向左膝靠近，脚尖着地（见图六）。

##### (2) 站小腿内拐。

第一拍 做站“外蹯”第一拍动作。

第二拍 左脚原地跳一下，右脚端至左膝前（见图七）。

##### (3) 蹲小腿外蹯、内拐、后伸、外悬空蹯。

第一拍 右脚前迈跳一步深蹲，同时左小腿外蹯、膝着地（见图八）。



图六



图七



图八

第二拍 左脚前蹭跳一步，全蹲右小腿内拐（见图九）。

第三拍 左脚前蹭跳一步，右小腿向后伸，绷脚背着地（见图十）。



图九



图十

第四拍 右脚向前蹭跳一步，左小腿悬空外翘（见图十一）。

#### 5. 掖腿转

第一拍 “八字步”小跳半蹲。

第二拍 左脚原地转跳一下，右腿向前抬  $25^\circ$  掖腿，向右跳转一圈（见图十二）后“八字步”半蹲。

#### 6. 侧伸腿

第一拍 双脚前迈跳一步全蹲。

第二拍 吸双腿，左脚向左前跳一步左转体  $1/4$  圈半蹲，脚尖点地，右肩微塌，头偏右，眼看右下（见图十三）。



图十一



图十二



图十三

#### 7. 站跳蹙踢小腿

第一拍 左脚左前轻跳一下，右小腿悬空外翘。

第二拍 左脚原地轻跳一下，右小腿左前踢出。

## 开 式:


一:

- 第一~二拍 右扫腿跳转一圈。
- 第三~四拍 站“小腿外翘”。
- 第五~八拍 做一~四拍对称动作。

二:

- 第一~二拍 右“站踢腿”。
- 第三~四拍 左“扫腿转”一圈。
- 第五~八拍 做一~四拍对称动作。

三:

- 第一~二拍右“扫腿”跳转一圈，落“正步”深蹲，双膝伸直，即左腿前抬。
- 第三~四拍 左“掖腿转”一圈深蹲。

四:

- 第一~二拍 做“站跳蹬踢腿”。
- 第三~四拍 左“扫腿转”一圈。

## 收 式

一:

- 第一~三拍 右“扫腿转”两圈。
- 第四拍 站右小腿“外翘”。

二:

- 第一~二拍 右“扫腿转”蹲。
- 第三~四拍 左“踢腿转”蹲。

三:

- 第一~四拍 右“掖腿转”两遍。

## 基本动作

### 1. 等古东林 (意: 蜻蜓点水)

第一拍 双脚前挪跳一步，前脚掌点地， (见图十四)。

第二拍 前半拍、跳吸双腿；后半拍、左脚左前跳一步：左转体  $1/4$  圈落半蹲，右腿往右后伸出，脚尖点地 (见图十五)。

第三拍 做一拍动作。

第四拍 左脚左前迈一步，右“扫腿跳转”一圈，落“正步”，膝微屈。

第五拍 前半拍、左脚原地轻跳一次，右脚尖在左脚前跳点一次：立即将右脚挪至右旁。后半拍、右脚尖跳点一次，收成“正步”。

第六拍 右脚右前迈一步，左“扫跳转”一圈全蹲。



图十四



图十五

2. 来咋史底啦（意：鹞子翻身）（右为例）

第一拍 右脚前轻跳一步深蹲，同时左小腿“外摆”。

第二拍 右脚起跳，左脚左前迈一步深蹲，右“扫腿转”半圈。

3. 能补朝点懂（意：骏马奔驰）（左为例）

第一拍 左脚左前擦地挪一步，右腿前抬 $75^\circ$ ，勾小腿再踢至 $75^\circ$ （见图十六）。

第二拍 右脚前落地前擦地挪一步，左小腿收成吸腿状。

4. 宝姑争兜（意：四面脚翻）（左为例）

第一拍 左脚前跳一步深蹲，左小腿“外摆”。

第二拍 左小腿“内拐”。

第三拍 左小腿往后伸，脚背着地。

第四拍 左腿前伸出，脚跟着地。

【提示】右主力腿每拍小腿一次。

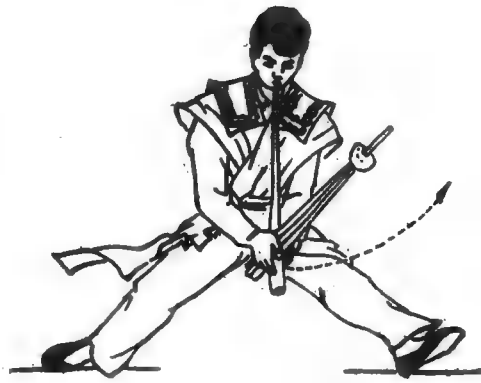
5. 轮勒（意：八字）

第一拍 双脚向前擦地跳一步半蹲。

第二拍 双膝伸直，左转 $1/4$ 圈，左、右腿劈叉；落地时左脚着地，右脚内侧着地（见图十七）。



图十六



图十七

6. 嘎朋 (意: 扭秧)

第一拍 “八字步”前挪跳一步深蹲。

第二拍 双膝伸直, 左脚左移一步微蹲, 体右转  $1/4$  圈, 右脚跟着地, 脚尖从内旋向外 (见图十八)。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

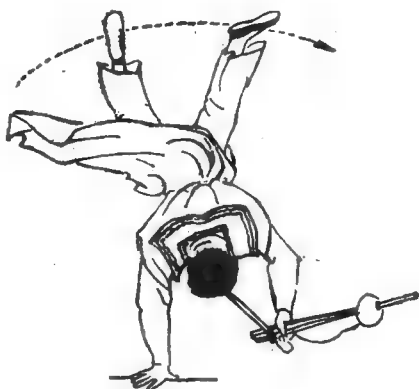
7. 飞冷枯 (意: 打场)

第一拍 左手握芦笙, 抬右手, 右脚。

第二拍 右手撑地, 右脚落地做“侧身翻”一次 (见图十九)。



图十八



图十九

8. 捺嘎支兜 (意: 脚尖点地)

第一拍 “八字步”小跳深蹲。

第二拍 双膝伸直, 右脚向右前跃一步为外径半蹲, 左脚尖点地为轴心 (见图二十)。

说明: 主力腿一拍一次逆时针方向跳一圈, 此动作还可以用脚跟着地做。

9. 掘几捺 (意: 独脚)

第一拍 “八字步”全蹲, 上身前俯。

第二拍 抬右脚  $90^\circ$ , 屈膝  $90^\circ$ , 芦笙插于右膝内向外伸出 (见图二十一)



图二十



图二十一

10. 清宝 (意: 扫堂)

第一拍 双脚向前跳一步, 左脚半蹲。

第二拍 抬右脚至左膝处 (见图二十二)

11. 史纸兜 (意: 背脚)

第一拍 “八字步”小跳深蹲。

第二拍 左脚背紧靠右脚胫处, 右脚半蹲向前跳一步 (见图二十三)。



图二十二



图二十三

12. 啄欧兜 (意: 踩脚背)

第一拍 做“背脚”第一拍动作。

第二拍 双膝伸直, 左脚掌踩在右脚背上; 右脚半蹲向前跳一步 (见图二十四)。

13. 坑姚哪打 (意: 悬羊击鼓)

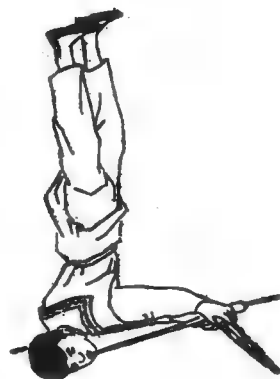
第一拍 右膝跪地。

第二拍 头、右肩、右臂三点成鼎足为支撑。

第三拍 双腿向上倒立 (见图二十五)。



图二十四



图二十五

第四~八拍 左、右腿按节拍分别屈伸。

14. 曲 (意: 跪步)

第一~二拍 左脚前跨一步跪地, 小腿“内拐”; 右腿自然在后, 右脚内侧着地。

第三~四拍 重心移左腿，右“扫腿”半圈，小腿“内拐”至前面跪地。

第五~六拍 做三~四拍对称动作（见图二十六）。

### 15. 库兜（意：[意]）

第一拍 右脚前跳一步深蹲，左小腿“外蹬”。

第二拍 “正步”前跳一步。

第三拍 右脚前跳一步，左腿前伸，脚跟着地（见图二十七）。

第四拍 做第二拍动作。

### 16. 根兜（意：勾脚）

第一~二拍 甲、乙面对，右脚后跳退一步半蹲，同时左腿前抬 $45^{\circ}$ 。

第三~四拍 体右转 $1/4$ ，左脚腕相互紧扣为轴心（见图二十八）。

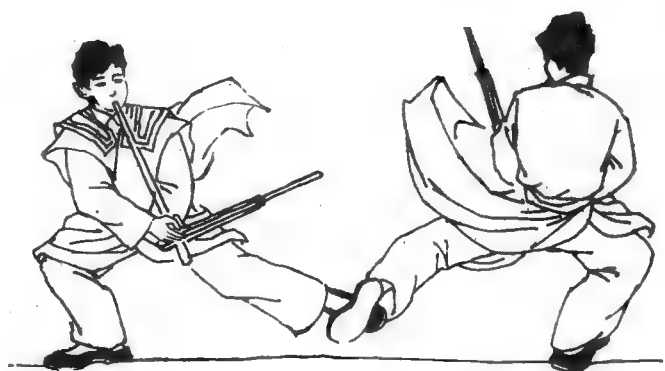
说明：右脚一拍一步逆时针方向跳转一圈。



图二十六



图二十七



图二十八

17. 史底兜 (意: 对脚掌)

第一~二拍 做“勾脚”第一~二拍的动作。

第三~四拍 甲、乙用右脚掌相抵 (见图二十九)。

说明: 左脚一拍一步顺时针方向跳一圈。

18. 执兜 (意: 较)

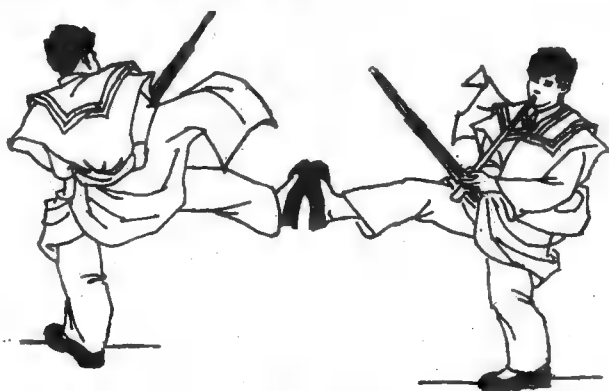
第一拍 左脚前跳一步深蹲, 右小腿“外摆”。

第二拍 向前跳一步, 双脚交叉, 双脚外侧着地 (见图三十)。

19. 贡朵 (意: 转移)

第一拍 双脚后挪跳一步, 右脚深蹲; 左小腿往后伸出绷脚背, 脚尖着地。

第二拍 做第一拍对称动作。



图二十九



图三十

20. 大兜 (意: 直)

第一拍 “八字步”小跳深蹲。

第二拍 双膝直, 左脚前迈跳一步半蹲, 右腿前伸出悬空, 脚背绷直 (见图三十一)。

21. 史啦嘎几 (意: 转)

第一拍 双脚前跳一步, 右脚迈出半蹲, 左小腿左后伸出, 绷脚背, 脚尖着地 (见图三十二)。

第二拍 右脚前挪跳一步。



图三十一



图三十二



22. 冬朵 (意: 练兵)

第一拍 双脚前跳一步深蹲, 左腿向前伸出, 脚跟着地。

第二拍 左脚踏地重心前移, 右脚跟上前成“正步”全蹲。

23. ■■ (意: 跨马)

第一拍 “八字步”小跳深蹲。

第二拍 左脚前跨跳一步, 右小腿悬空, 脚心向外, 成跨马姿式 (见图三十三)。

24. 嘎冬 (意: 摆渡)

第一拍 双脚前迈跳一步深蹲, 左小腿“外翘”。

第二拍 做一拍对称动作 (见图三十四)。



图三十三



图三十四

25. 争兜 (意: 犁田步)

第一拍 双脚前迈跳一步, 右脚深蹲; 左腿向前伸出, 脚掌内侧着地。

第二拍 右脚向前跳一步, 翻左脚, 脚掌外侧着地 (见图三十五)。



图三十五

技巧动作

1. 式扣抬级懂 (意: 扣肩倒立)

准备 甲前乙后“八字步”站立。

第一~二拍 甲下板腰、背贴地。

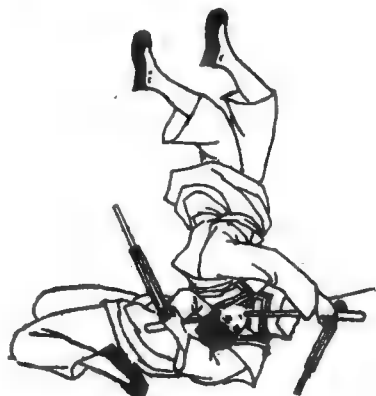
第三~四拍 乙右膝跪地，将头贴靠在甲上、下臂之间，以手臂为支撑点，做倒立吹芦笙（见图三十六）。

## 2. 拾艮挡朵（意：刀丛滚身）

第一~四拍 双膝跪地，右肘着地，侧身以前额及脚尖为支撑拱背空心让芦笙通过。

第五~八拍 面朝上，空背过刀尖（见图三十七）。

说明：道具还可改放十二个碗做。



图三十六

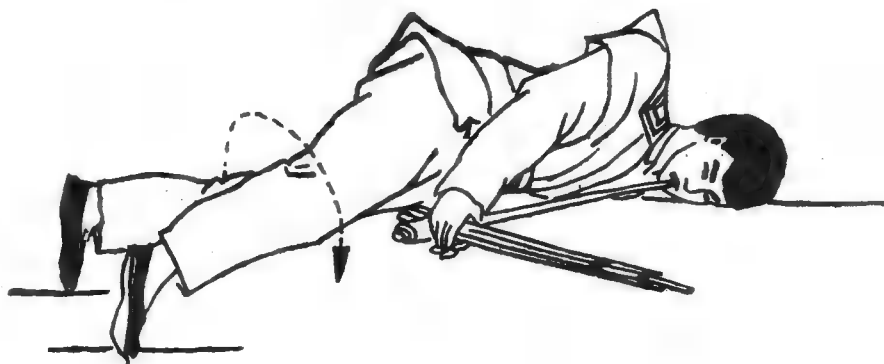


图三十七

## 3. 补绞史捞初（意：蚯蚓滚沙）

第一拍 右膝跪地，以头、右肩着地躺地向左平滚。

第五~八拍 面朝地面时，用前额、脚尖为支撑，收腹拱身让芦笙通过（见图三十八）。



图三十八

## 4. 诗懂享（意：点将）

准备 甲、乙面对“八字步”站立。

第一~四拍 甲下板腰吹芦笙。

第五~十二拍 乙双脚站立在甲腹部上（见图三十九）。

## 5. 喷科史登（意：钻梯眼）

头和芦笙先钻进靠地面的第一个梯孔，然后翻身再钻进第二个梯孔，依次往上，直钻到最高点；然后，两腿勾住梯子，掉头向下，慢慢钻梯直到地面（见图四十、四十一）。



图三十九



图四十

#### 6. 机多（意：倒爬树）

右膝先跪地，右肘、右肩靠树倒立；两脚扣住树杆，倒爬上树；然后从树上慢慢往下滑，直滑到地面为止（见图四十二）。

#### 7. 史根纸贡（意：倒挂金钩）

准备 乙前甲后“八字步”站立。

第一~二拍 甲吹芦笙倒立。

第三~四拍 乙跪地于甲背处。

第五~八拍 甲双腿伸于乙脖颈处，脚腕相扣。

第九~十二拍 乙背甲站立，便步向逆时针方向走；甲倒挂吹芦笙（见图四十三）。



图四十一



图四十二

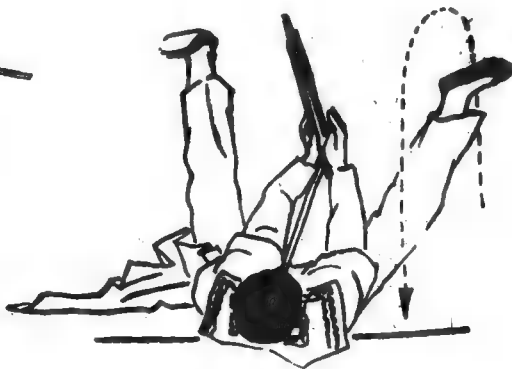
#### 8. 史梗鲁（意：后滚翻）

第一~二拍 大“八字步”深蹲。

第三~四拍 臀部坐地，吸双腿往后翻（见图四十四）



图四十三



图四十四

## (五) 跳法说明

### 角色

苗族男青年人数不限。

### 时间

农闲、节日。

### 地点

寨中院坝，郊外草坪。

《嘎几夺咖》是一(单)或二(双)人舞，你跳“蜻蜓点水”，他舞“骏马奔驰”照此类推轮番地进行表演，均是舞止曲终。

### 舞蹈顺序

1. 一人吹曲一(六管笙)跳开式①接“蜻蜓点水”接收式①结束动作一。后第二人紧接着动作二“骏马奔驰”以此类推两人轮番来回进行表演“鹞子翻身”、“八字步”、“练兵”、“跨马”接收式①结束。

2. 曲三(五管笙)跳开式②接“点将”(双人舞)，“刀丛滚身”，“后滚翻”接收式②结束。

3. 曲一(六管笙)跳开式③接“独脚”、“拖腿”、“跪步”、“摆摆”、“对脚掌”、“直腿”接收式③结束。

4. 曲二(五管笙)跳开式②接“悬羊击鼓”、“钻梯眼”、“倒爬树”、“转移”接收式②结束。

5. 曲三(六管笙)跳开式④接“打场步”、“四面翻脚”、“扭秧”、“扫堂”、“绞腿步”、“犁田步”接收式②整个舞蹈结束。

传授: 曹绍华 杨开国

搜集: 哈兴华 杨明忠 邱体敏 张志萍

编注: 杨明忠 哈兴华

造型、服饰道具、动态绘图: 刘学颖 曹 隆

动作、教法说明: 张志萍 邱体敏

# 《哩 鳩 忝》

(敬酒舞)

## (一) 概 述

《哩鳩忝》汉译为“敬酒舞”，是赫章县恒底区、可乐区、财神区苗族（大花苗支系）婚俗嫁仪中表示礼节时跳的一种苗族民间舞蹈。

新民乡苗族老人李庆福讲：“这里的苗族（大花苗支系）为何婚嫁时跳《哩鳩忝》呢？那是因为很久很久以前，苗族的老祖先格麻家有一个儿子，而格妈家则有一个女儿。两家老人非常要好，双方口头上为儿女订下婚约。后因灾荒天下大乱，两家带上儿女各自逃难。失散多年。一天，两家在荒野意外相遇，高兴万分，立即赶到镇上各打回一壶好酒，两家将酒冲合，庆贺团聚，并为儿女完婚。边喝边舞。从此，苗家接亲嫁女都要跳《哩鳩忝》，久而久之，形成为苗族固定的婚嫁礼俗。”

苗族习俗，接亲的当天，阿爷格奴（舅爷）要挑选年青、漂亮、能吹芦笙嗓子好能唱歌的芦笙手和歌师 24 至 32 人组成贺婚队。由舅爷和舅娘亲自率领，带上羊角杯、鹿角杯、牛角杯，两壶酒（路上队员们唱的）以及礼物肥壮山羊一只，包谷面一斗（八十斤），白酒五十斤，包谷甜酒二至三坛到外甥家祝贺外甥完婚。到达送交礼物后，在堂屋落坐。

傍晚，阿爷自告（媒人）和他的两个助手在邻居家穿上花衣裳，头包两丈长的白棉布帕子，脚穿细耳草鞋，身披折皱披毡，三人一式穿戴好后，即开始进行《哩鳩忝》

《哩鳩忝》分两段进行，第一段为《哩阿爷自告鳩够》（敬媒人酒礼舞）。第二段为《哩阿佐鳩够》（敬贺婚队酒礼舞）。

《哩阿爷自告鳩够》开始，阿爷比掏（主家婚礼总管）带主家一芦笙手走到邻居屋外说：“阿爷自告准备好了吧？请进堂屋去坐”。媒人和助手齐声回答：“好好好”。芦笙手即吹《够耿基》（行路调），进大门后，阿爷比掏用手式请媒人和助手进屋，屋里全体客人都起来表示欢迎并问候道：“阿爷自告早”。媒人拱手还礼道：“别起来”请众位客人都坐下”。总管即安排媒人坐在堂屋上方中间，助手坐在他的左右两侧，舅爷坐在左助手的左面，主家老人坐在右助手的右面。其余年老耆老向两边挨着坐下，直到坐满一排为止。

坐好后，主家敬酒者两人各抢一把铜制水烟袋，装好烟，踮脚双手捧着给阿爷自告，点火人随即点烟，待阿爷自告吸完后，敬烟人接回水烟袋。再挨次一一敬完座上老人。

敬完烟，主家歌师一至二人唱起古老的敬酒歌，芦笙手（一人）则吹响敬酒曲并在屋转圈而舞。（歌舞直到敬完酒方停）。敬酒者两人提酒壶，两人端牛角杯，斟满酒后，端杯两者踮着脚一人向左倒转，一人向右倒转，成 X 形后，左转者将酒递向媒人右手，右转者将酒递向媒人左手。媒人起立双手接过酒，众人齐喊：“阿爷自告喝第一杯双喜酒”阿爷自告说：“别忙，我要喝哩。”左手将酒递给右边的助手，右手将酒递给左边的助手后坐下。左右两助手踮着脚将酒敬给舅爷和主家老人喝完后，敬酒人接杯将酒斟满，照前敬给阿爷

自告，如此反复多次，直到敬完所有上坐老人，接着主家点亮人点起火把，引阿爷自告及敬酒1人，敬烟1人来到新娘房中，敬酒人斟满杯，将酒双手递给阿爷自告，阿爷自告向新娘说：“请新娘喝阿爷自告这杯美酒，你俩成了家立了业，养儿育女，二人和好百年到头”。新娘答：“阿爷自告，我年轻不敢当，您敬酒的好意我领受，承蒙您的关照祝福，祝愿您身体健康，如一棵大树根深叶茂，我们青年好乘凉”。敬完新娘的酒，接着敬所有女陪伴，都敬完后，四人回到堂屋，阿爷自告坐入原位，敬酒者斟满一杯酒，双手捧好作揖式敬给阿爷自告，众人齐喊：“阿爷自告应该喝了”。阿爷自告答：“我要喝哩”。立即将酒递给点亮人，随后数次阿爷自告都递给了敬酒人、斟酒人、敬烟人。最后一杯阿爷自告端好站着说：“阿爷吵（男方家）、阿爷阁（女方家），两家同心协力，筑成了一个大水塘，叫我屋内引水去灌溉这一片田土，面积宽丘块多，可能有的地方没灌到，不足之处，请众位客人说阿爷自告的嫌话好了”。主家老人站起来答谢道：“累了阿爷自告的力，操了阿爷自告的心，为我们两家，往返奔走，给双方搭了座喜桥，叫我们子子孙孙来往方便，我全家和众客人都感谢阿爷自告”。众客人同声道：“愿阿爷自告一年圆成十三台喜酒，我们重新相会再欢乐一次”。阿爷自告喝完酒，《哩阿爷自告鸠够》即告结束。

紧接着《哩阿佐鸠够》开始，舅爷家的贺婚队由为手的歌师和芦笙手带领，全家走到门外，作出刚到的样子，主家安排两人端木棒拦住路，木棒外站递烟点火两人，斟敬酒两人，木棒内由女子十四人站成两排，每人都手持火把（表示用火热的心迎接贺婚队）贺婚队为首的歌师率先领唱“哼吟调”众歌师随之齐唱：“根摩达腮哟，依腮依多个！以及依亚根末”。（意不详）。吟毕歌师点起火把，唱起贺婚歌：“天气晴朗朗，晴来忧播格年爷觉格兹酿酒心，（两夫妇格年是女人格兹是男子汉）用什么东西造酵母？用酒药花、燕麦细壳制酵母，制成酵母做啥子？制成酵母拿酿酒，用什么东西来煮酒？用包谷米子来煮酒煮成醇酒敬客人。——。同时众歌师各唱各的贺婚歌，众芦笙手也各吹各的祝贺曲，一个跟着一个走，乐声嘹亮，场面壮观。走到木棒前，芦笙手们吹起过关调（也叫过江调或过浑水河调，木棒代表河）。歌师们也跟着唱，芦笙词意为：“大套道路让我们行，山坡小径给我们走”此时，主家两个敬酒人，踮脚一个向左转，一个向右转，成交叉形向为首的歌师敬酒。两个递烟人也做同样动作递烟给歌师。待歌师喝完酒，吸完烟，两个端木棒的人一齐蹲下木棒着地。歌师抬脚跨过木棒后说一声：“谢谢”。接着用同样动作给为首的芦笙手敬酒递烟。待芦笙手跨过木棒（不用说谢谢了）再一一给众歌师和芦笙手敬酒递烟，直到全部跨过木棒。贺婚队走到堂屋门口，为首歌师先进入门内，用手指芦笙手进屋后向左转圈舞三次。第一次舞到上方坐着的长辈跟前，眼睛要温和的注视着诸长辈，芦笙要轻吹，手捧芦笙做作揖状，表示对长辈的尊敬。第二、三遍就不再行此礼了。每个芦笙手都要这样作。向左舞完三圈后，再向中舞三圈，都舞完后，主家老人和阿爷比掏同声说：“舅爷家的贺婚队的客人们，请休息了，今天走的路程也远，该歇气啦”。众歌师和芦笙手齐应道：“好好好”。歌舞全部停止，阿爷比掏忙安排好贺婚队员们的座位，主家递烟人向每人敬了烟，《哩鸠忝》即告全部结束。

《哩鸠忝》这一婚礼习俗原始而古老，它充分表达了苗族人民朴素的道德情操和感情。芦笙手舞时始终保持“跳跃慢转身，行走脚擦地好似礼仪跪拜的姿势”使观者有受礼之感觉。



哩 鸪 忝

高克进摄

## (二) 音 乐

说明：

《哩鸪忝》进行中所唱的“祝酒歌”多以上行七度和下行三度的跳进或下滑，充分发挥出高原山区歌唱时高亢、嘹亮的特点，歌声略带悲壮，节奏自由，与芦笙手的舞蹈不同步。

芦笙手都是边奏芦笙边舞，用的都是五声音阶芦笙，由于各芦笙手所演奏芦笙不同调，奏的“祝贺曲”也不尽相同（芦笙词内涵相同），加之“祝酒歌”的同时演唱，造成一片色彩朦胧的奇特音响效果。芦笙手的舞蹈节奏不统一，各随自己演奏的旋律而舞，舞终曲止。



# 《哩 鸪 忝》

1 = <sup>b</sup>A     $\frac{2}{4}$      $\frac{3}{4}$

传授 王永才66岁

(曲 一)

记谱 彭福平

高亢、中速：

(1) (4) (8)

| 6̣ 5̣ . | 5̣ . 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ |  $\frac{3}{4}$  1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 |  $\frac{3}{4}$  3̣ 6̣ 5̣ ị | ị 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ |

后老            格它 阿笑阿几 它走落走 哀            毛老要不 你它那要 你不阿

Xu<sup>1</sup>lv<sup>1</sup>            Kiet<sup>1</sup>ta<sup>1</sup> a<sup>1</sup>fo<sup>1</sup>a<sup>1</sup>te<sup>1</sup> t<sup>1</sup>at<sup>1</sup>se<sup>1</sup>at<sup>1</sup>se<sup>1</sup> 2e<sup>1</sup>            ma<sup>1</sup>lo<sup>1</sup>zo<sup>1</sup>pu<sup>1</sup>nt<sup>1</sup>ta<sup>1</sup> la<sup>1</sup>zo<sup>1</sup>li<sup>1</sup>pu<sup>1</sup>a<sup>1</sup>

(12) (16)

| 3̣ 2̣ 0̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | ị 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ <sup>2</sup> - | 6̣ 5̣ . | 5̣ . 6̣ |

要那要脚 给自要阿 走 哀            后 欧            哈

zo<sup>1</sup>la<sup>1</sup>zo<sup>1</sup>ta<sup>1</sup>ka<sup>1</sup>ket<sup>1</sup>tsu<sup>1</sup>zo<sup>1</sup>            2e<sup>1</sup>            Xu<sup>1</sup>ju<sup>1</sup>            xa<sup>1</sup>

(20) (24)

| 5̣ 3̣ ị 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ |  $\frac{2}{4}$  6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ |  $\frac{2}{4}$  6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | ị 6̣ ị | ị - | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - |

猫给妈讲 要腰猪给 自家            合妈要自 就要            哀

mo<sup>1</sup>ket<sup>1</sup>ma<sup>1</sup>ta<sup>1</sup>zo<sup>1</sup>zo<sup>1</sup>tsu<sup>1</sup>ket<sup>1</sup>tsu<sup>1</sup>ta<sup>1</sup>            xo<sup>1</sup>ma<sup>1</sup>zo<sup>1</sup>tsu<sup>1</sup>ta<sup>1</sup>zo<sup>1</sup>            2e<sup>1</sup>

(28) (32)

|  $\frac{2}{4}$  3̣ - 0̣ |  $\frac{2}{4}$  3̣ 6̣ 5̣ ị | 6̣ <sup>2</sup> 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ ị 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị |  $\frac{2}{4}$  6̣ 5̣ 3̣ . |  $\frac{2}{4}$  3̣ - 0̣ |  $\frac{2}{4}$  6̣ 5̣ . |

毛老要自 到 给老 要哨独自 过将明报 哀            后欧

ma<sup>1</sup>lo<sup>1</sup>zo<sup>1</sup>tsu<sup>1</sup>ta<sup>1</sup> Kiet<sup>1</sup>lv<sup>1</sup> zo<sup>1</sup>zu<sup>1</sup>tu<sup>1</sup>tsu<sup>1</sup>ko<sup>1</sup>ta<sup>1</sup>min<sup>1</sup>po<sup>1</sup> 2e<sup>1</sup>            Xu<sup>1</sup>ju<sup>1</sup>

(36) (40)

| 5̣ . 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 0̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ ị 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - |

合妈自妈 就要腰猪 哦            就要腰自 妈要到            哀

xo<sup>1</sup>ma<sup>1</sup>tsu<sup>1</sup>ma<sup>1</sup>ta<sup>1</sup>zo<sup>1</sup>zo<sup>1</sup>tsu<sup>1</sup> 0̄o<sup>1</sup> ta<sup>1</sup>zo<sup>1</sup>zo<sup>1</sup>tsu<sup>1</sup>ma<sup>1</sup>zo<sup>1</sup>ta<sup>1</sup> 2e<sup>1</sup>

| 3̣ - | 3̣ <sup>2</sup> 0̣ ||

1=G  $\frac{2}{4}$

# 哩 鸪 忒

(芦笙曲)

传授 马学文

中速稍慢:

(曲 二)

记谱 彭福平

(1) (4) (8)

3 - | 3 - | 5 5 | 5 5 | 3 - | 3 3 | 2 21 | 2 - | 2 - | 2 - |

1 - | 1 - | 2 2 | 2 2 | 1 - | 1 0 | 0 0 | 6 16 | 5 - | 5 61 |

(12) (16) (20)

3 - | 2 2 | 3 - | 1 - | 5 - | 5 5 | 3 - | 1 5 | 5 - | 5 5 |

2 - | 6 6 | 1 - | 5 - | 3 - | 2 - | 1 - | 0 0 | 2 - | 2 2 |

(24) (28)

5 - | 5 - | 3 1 | 2 - | 3 - | 1 - | 3 - | 1 - | 3 - | 5 - |

2 - | 0 0 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 5 - | 6 5 | 5 - | 6 5 | 2 - |

(32) (36) (40)

5 - | 3 1 | 2 - | 2 2 | 1 6 | 3 16 | 5 6 | 5 - | 3 - | 3 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 - | 1 - |

(44) (48)

3 3 | 3 - | 0 3 | 2 2 | 2 1 | 2 - | 5 - | 3 - | 3 - | 3 - |

0 0 | 1 6 | 3 16 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 - | 1 - | 1 6 |

(52) (56) (60)

0 3 | 5 6 | 3 - | 5 - | 3 - | 3 - | 3 16 | 2 - | 3 - | 1 6 |

3 16 | 0 0 | 1 - | 1 6 | 1 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 - |

(64) (68)

2 - | 3 - | 2 6 | 3 31 | 12 16 | 2 - | 2 - | 2 3 | 3 - | 5 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 16 | 6 5 | 6 5 | 5 - | 0 0 |

(72) (76) (80)

5 - | 5 5 | 22 2 | 3 1 | 5 - | 5 6 | 2 - | 2 - | 2 - | 22 212 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 - | 5 16 | 5 - | 0 0 |

(84) (88)

3 5 | 5 51 | 3 2 12 | 2 612 | 3 - | 3 - | 31 61 | 2 - | 512 21 | 2 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 - | 1 - | 0 3 | 65 5 | 0 0 | 0 0 |

(92) (96) (100)

2 23 | 31 2 | 16 3 | 3 2 | 3 - | 3 2 | 2 - | 3 - | 3 - | 2 - |

0 0 | 0 0 | 0 5 | 5 61 | 1 - | 5 61 | 5 - | 5 · 6 | 1 6 1 | 5 · 1 |

(104) (108)

2 - | 3 5 | 5 - | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

61 61 | 2 - | 2 - | 5 5 | 216 2 | 21 2 | 2 1 | 2 - | 2 1 | 2 - |

(112) (116) (120)

5 2 | 2 - | 1 - | 51 23 | 5 - | 3 - | 0 0 | 0 0 | 5 - | 5 - |

0 0 | 0 0 | 3 - | 2 - | 3 - | 1 - | 61 21 | 6 1 | 1 - | 5 - |

(124) (128)

5 5 | 5 5 | 5 · 5 | 5 5 | 5 5 | 6 1 | 1 16 | 1 5 | 5 5 | 5 5 |

5 0 | 5 0 | 5 · 5 | 5 2 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 5 | 5 0 | 3 - |

(132) (136) (140)

5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

2 2 | 12 6 | 56 161 | 2 2 | 2 2 | 1 - | 2 - | 3 - | 16 5 · | 21 6 · |

(144)

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 5 | 0 0 ||

212 3 | 2 - | 21 2 | 1 2 | 21 3 | 3 0 ||

## 芦 笙 词

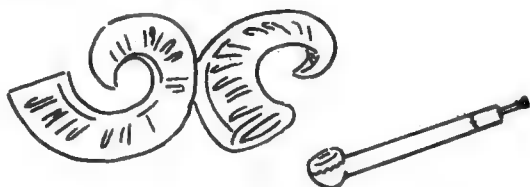
尊贵的列位老人，  
尊贵的媒人老，  
主家二位老人，  
请新娘子接下，

请喝杯酒喽喽，  
请喝杯清清美酒，  
请喝杯清清美酒，  
喝杯双喜快意酒。

### (三) 造型、服饰、道具

造型 参照《够戛底戛且》第三部分。

道具



### (四) 动作说明

#### 道具的执法与用法

1. 羊角两只，由两人分别用双手捧着中部，羊角跟部对着被敬者，接酒人小臂交叉于胸前接羊角。

2. 烟杆两根，由两人分别用双手拿着中部，烟嘴对着被敬者，接烟人小臂交叉于胸前接烟。

#### 1. 哩纠（敬酒）

准备：双手捧笙，自然站立（动作通用）

第一拍 右脚右前迈一步。

第二拍 左腿微屈前抬 $75^\circ$ ，右脚踏跳体右转半圈。

第三拍 右脚落左挪位。

第四拍 右腿微屈前抬 $75^\circ$ ，左脚踏跳体右转半圈。

第五~六拍 右脚前迈一步，左膝跪地，双手举至胸前（做敬酒敬烟状）（见图一）



图一

#### 2. 哩（欢跳）

准备：“小八字步”。

第一拍 右脚右挪踏一步，面向右前。

第二拍 右脚原地跳一步，左腿微屈前抬 $45^\circ$ 。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

#### 3. 诗拉阿吉（站立甩腿）

第一~二拍 右腿降升一次，左腿微屈左起顺“划平圆”。

第三~四拍 右腿与一~二拍同，左腿微屈逆“划平圆”。

第五~八拍 与一~四拍动作同。

第九~十六拍 做一~八拍对称动作。

#### 4. 扭路冒 (恭敬步)

第一拍 右腿屈膝前抬  $90^{\circ}$ ，上身微仰。

第二拍 右脚落成前弓步，上身微俯。

第三拍 左腿微蹲，上身后微仰，右脚原位虚勾步。

第四~六拍 做一~三拍对称动作。

#### 5. 布架饶脸 (青蛙蹲跳)

第一拍 “大八字”步双腿半蹲。

第二拍 左腿屈膝左前抬  $75^{\circ}$ ，外髌端平，右腿升降一次。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

## (五) 跳法说明

### 角色

苗族男青年五人。

### 时间

婚礼。

### 地点

堂屋内。

婚礼主家的舅爷家及近亲好友；人数不限，在堂屋中坐成一弧形，正中一人为媒人，其左右为媒人助手，左起坐舅爷，寨老等。右起为近亲好友。

苗族男青年五人，由两人一组做“敬酒”动作后退回做“欢跳”动作，第二组动作同第一组，两组轮流敬酒，先敬媒人及助手，然后往左敬完再往右依次而敬，另一人面对客人相距两米，左右吹笙做“恭敬步”、“站立甩腿”动作，敬酒完毕五人同做“青蛙蹲跳”动作退下，舞完曲止。

传授：王明吉

搜集朱文清

造型、服饰道具、动态绘图：王飞翔

动作、场记说明：邱体敏 张志萍

# 《嘎技簸》

(花场舞)

## (一) 概 述

《嘎技簸》汉译“花场舞”。流行于赫章县青山，兴发，古达和野马川等地的苗族村寨。它系赫章诸多芦笙舞中烘托花场气氛，围花树跳的一种自娱性舞蹈。

传说，很久以前，苗族人民居住在富饶美丽的尺木冷地方，各村间隔较远，来往非常不便。■时当地有一户冷董人家，因家业大，人口多，儿女们都长大成人，个个年轻美貌，人人勤劳，但无法与外寨青年来往，难以找到称心的配偶。冷董很为此事操心，但无法到别的遥远他乡去挨家逐户为儿女们的婚姻大事说亲。冷董思忖良久，才想出“咕簸”（跳花场）的这个好办法来，并把跳花节定在每年春暖花开的正月和二月。还特邀族中德高望重的寨老——尤斯鲁来管理花场事宜，把跳花节音讯广为传播。

冷董的花场节一到，远方闻讯的人们背着盘缠携儿带女走几天路程赶到冷董地方。冷董在花场正中竖起一棵长年葱绿的香樟树叫“搓薄”来作为花场的标志。选能歌善舞的人围着“搓薄”唱歌跳舞。来自各方村寨的年轻人也在花场中自由相识。冷董寨上的姑娘出嫁了。小伙子们也娶来了媳妇，亲戚多了，寨与寨之间的来往也更加密切。

由于冷董所兴的花场起到了人与人、寨与寨之间相互了解、认识、团结和发展友谊的作用，各方村寨仿照冷董家做起花场来。从此，苗族人民就把这种自由集会称之为“簸”，并一代一代地传下来。

赫章县境内苗族人中的传统《嘎技簸》，一般在农历每年正月初五和十五，二月十五和五月端午节期间进行。

《嘎技簸》程序和内容有：

一、“捉薄”。苗语“捉薄”是踩场。成立花场，首先要举行踩场仪式。一般由花场所在地的寨主在跳花节前半个月带上本寨中的几个年轻芦笙手到确定好了的花场场地去吹芦笙，跳上几折舞蹈后，寨主们就围坐在一起商量，指定花场的主持者三到五人，并组织好管理花场和护卫花场秩序者若干人。踩场后宣告花场正式成立。

二、“苔搓”（插花树）。跳花节的当天早上，由寨主们指定青年芦笙手到山上去把早已物色好的香樟树砍来作“搓薄”（花树）交给德高望重的寨主扛往花场上，让指定好的歌手（必须是一对苗姑娘）和两位男芦笙手，唱着“谷薄”歌，吹起芦笙，把花花绿绿的“搓薄”护送到花场中原先踩场时定点的地方，绕着转三圈后，把“搓薄”稳插在地上。“搓薄”被竖起来时跳花正式开始。

三、“苔嘎技簸”（跳花场舞）。插好“搓薄”后，本寨的芦笙手们立即吹起芦笙绕“搓薄”跳起了《嘎技簸》。这时从四面八方来到花场上的人们涌向“搓薄”靠拢。各地苗族能歌善舞的芦笙手们也纷纷至沓来参与花场中的歌舞行列。歌者，舞者不约而同地把花树团团围住。此时，花场上有的扬鞭催马，相互竞比高低，有的年轻人还吹着芦笙给坐在花树房的

老年人跪拜以祝福高寿。有的苗族青年手持大刀，芦笙踏着乐曲的节奏挥刀起舞，以烘托花场的热闹气氛，给人们带来了节日的欢乐。苗家老人们则两人一堆，三、五成群地围坐在花树边论古道今，互诉情怀。把随身带来的醇香米酒，不时举觞交错，开怀畅饮。花场上人海茫茫，群情腾欢，笙律互呈之。舞者越跳越欢，歌者越唱越嘹亮。优美的笙曲，抒情的舞姿，悠扬的歌声和人们喜悦的欢笑声织成了一组雄伟壮丽的交响乐章在花场上回荡。人们且歌且舞，尽情欢乐，共同分享着节日的幸福。

傍晚，由原来的抬花树去花场的人把花树拔起来，扛着花树往附近的村寨走去，到了寨边又将花树插在早就物色好的空地上。芦笙手和歌手以及赶花场的人们照旧围着花树起舞欢歌，通宵达旦。

《嘎技簸》舞蹈，舞者以下肢双脚分别为轴。前伸左右旋脚尖，抬脚跨步身半转，重起轻落脚点地，升降起伏往下蹲。动作小巧灵活，刚柔韵味相济的舞步，使整个《嘎技簸》舞蹈具有活泼跳跃，欢快热情的风格特点，充满青春活力。

《嘎技簸》强烈浓郁的地方民族色彩可归纳为：

口吹芦笙脚下跳，	手蒙笙眼蹈随音；
并肩成对围场转，	一进一退半弯腰；
前跨旁挪左右转，	踮来跄去多逍遥。



## (二) 音乐

嘎技簸 高克进摄

说明：

《嘎技簸》由于所用芦笙调式不同，演奏出的乐曲也不尽相同，但其所表述的内涵都是一样。

芦笙演奏主要掌握三要领，即曲要明，节要合、音要准。

《嘎技簸》的音乐随意性较大，由于舞蹈有较多高难度动作，故有时与音乐节奏不同步，可随奏随停，舞完曲止。

# 《嘎技薄》舞曲

1 = G  $\frac{2}{4}$

传授 王国新

中速愉快地:

(六管笙)

记谱 彭福平

(1) (4) (8)

3	<u>353</u>	6	6	6	<u>6666</u>	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
<u>121</u>	0	3	<u>121</u>	0	0	<u>321</u>	2	<u>321</u>	2	<u>321</u>	2	<u>321</u>	2	<u>05</u>	<u>32</u>	<u>321</u>	3	<u>332</u>	3
6	6	0	0	0	0	0	6	0	6	6	6	0	6	0	6	0	6	6	6

(12) (16) (20)

6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	<u>35</u>	<u>2121</u>	<u>35</u>	6	<u>35</u>	<u>2121</u>	<u>35</u>	2		
<u>221</u>	3	2	0	<u>532</u>	<u>321</u>	3	<u>321</u>	2	<u>321</u>	2	2	0	0	0	<u>2121</u>	0	0	0	1
6	0	0	0	6	0	6	6	6	0	0	0	0	6	0	0	6	0	0	0

(24) (28)

<u>62</u>	<u>65</u>	3	<u>35</u>	<u>2121</u>	3	<u>62</u>	<u>65</u>	3	<u>35</u>	<u>2121</u>	6	<u>35</u>	6	<u>56</u>	2	3	<u>65</u>	3	<u>53</u>
0	0	<u>121</u>	0	0	<u>121</u>	0	0	<u>121</u>	0	0	<u>2121</u>	0	<u>2121</u>	0	1	<u>121</u>	0	0	0
6	6	0	0	6	6	6	6	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(32) (36) (40)

2	<u>35</u>	<u>2121</u>	<u>35</u>	6	<u>35</u>	<u>212</u>	<u>35</u>	2	<u>62</u>	<u>65</u>	3	<u>35</u>	<u>212</u>	3	<u>62</u>	<u>65</u>	3	<u>35</u>	<u>212</u>
<u>11</u>	0	0	0	<u>121</u>	0	0	0	<u>16</u>	0	0	<u>121</u>	0	0	<u>121</u>	0	0	<u>121</u>	0	0
0	0	6	0	0	0	6	0	0	6	6	0	6	6	0	6	6	0	0	6

(44) (48)

6	<u>35</u>	6	<u>56</u>	2	3	<u>665</u>	3	<u>53</u>	2	6	<u>65</u>	3	5	3	3	3	3	3	5
<u>121</u>	0	<u>121</u>	0	0	<u>121</u>	0	0	0	0	0	0	<u>121</u>	<u>121</u>	<u>121</u>	<u>121</u>	<u>121</u>	<u>121</u>	<u>121</u>	<u>121</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	6	0	6	0	6	0	0	0

(52) (56) (60)

5	3	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
<u>121</u>	<u>121</u>	<u>121</u>	<u>121</u>	0	<u>121</u>	0	<u>121</u>	<u>332</u>	3	<u>332</u>	3	<u>332</u>	3	<u>321</u>	3	<u>321</u>	2	0	0
6	6	6	0	0	6	0	6	6	6	6	0	0	6	0	6	0	6	6	6



(64)								(68)							
6	<u>35</u>	<u>212135</u>	6	<u>35</u>	<u>212135</u>	2	<u>62</u>	<u>65</u>	3	<u>352121</u>	3	<u>62</u>	<u>65</u>	3	<u>352121</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>2121</u>	0	0	<u>121</u>	0	0	<u>121</u>
0	0	6	0	0	0	6	0	0	6	6	0	0	6	6	0

(72)						(76)						(80)					
6	35	6	56	2	3	<u>665</u> 3	53	2	<u>352121</u>	35	6	<u>352121</u>	35	2	62	65	
0	<u>121</u>	<u>121</u> 0	0	<u>121</u>	0	<u>121</u>	0	0	0	0	0	<u>121</u>	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	6	0	0	6

(84)										(88)							
3	<u>35</u>	<u>212</u> 3	<u>62</u>	<u>65</u>	3	<u>35</u>	<u>212</u> 6	<u>35</u>	6	<u>56</u>	2	3	<u>665</u>	3	<u>53</u>	2	6
<u>2121</u> 0	0	<u>121</u>	0	0	<u>121</u> 0	0	<u>121</u>	0	<u>121</u>	1	1	<u>121121</u>	<u>2121</u> 0	0	0	0	0
0	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	<u>6</u>	0	0	<u>6</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>6</u>

(92)						(96)						(100)					
65	3	5	3	3	3	5	5	3	3	6	6	6	6	6	6	6	6
0	0	<u>121121</u>	<u>121121</u>	<u>121121</u>	<u>121121</u>	<u>121121</u>	<u>121121</u>	<u>121121</u>	<u>321</u> 3	<u>321</u> 3	3	0	<u>213</u> 0				
6	6	0	0	0	0	6	6	6	6	6	6	0	0	0	6	6	0

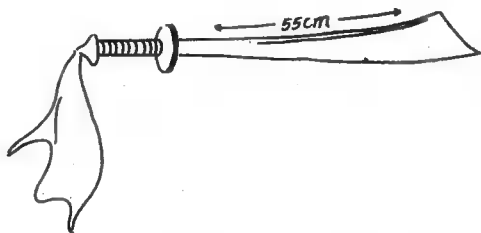
6	■
2	0
0	0

《嘎技箴》高音部一般用于主旋律，中音部作为加花装饰，低音部作低音陪衬。

### (三) 造型、服饰、道具

造型、服饰参照《嘎机夺咖》第三部分。

道具：



### (四) 动作说明

#### 道具的执法与用法

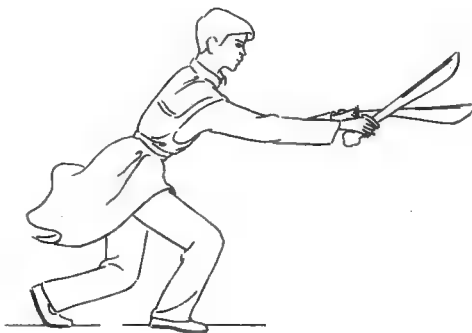
1. 花树，找一棵枝叶茂盛的大树枝，扎上彩色花和彩带，栽插于花场正中。
2. 刀、用木料锯成，双手握刀柄。
3. 笙，双手捧笙于腹前。

说明：此舞节奏稳健，跳时每拍动作均有柔韧感。

#### 1. 史根嘎乃（舞刀）

双臂屈肘在左右提襟位，一拍一次双手腕向下、后腕立圆，节拍不限，最后收式可以随意做以下三种做法：

- ① 双臂前提襟位，双腿半蹲，两刀交叉于前者的颈部（见图一）



图一

② 双臂前提襟位，双腿半蹲，两刀插于前者的腰两侧。

③ 双臂前提襟位，双腿半蹲，两刀插于前者两小腿外侧。

舞刀者步伐与芦笙手的步伐相同，手和动作按上述跳法随意变换。

## 2. 始捞读多胎（浪步跳转）

第一拍 左脚前挪一步。

第二拍 右脚前挪一步。

第三拍 重复一拍动作。

第四拍 左脚原地轻跳一步，体左转半圈，右小腿后微抬。

第五拍 右脚前挪一步微蹲，左脚离地。

第六拍 左脚落原地微蹲，右脚原位虚跟步。

第七拍 右脚左后挪一步，体右转半圈。

第八拍 右脚原地轻跳一步，左小腿后抬，上身拧向右。

## 3. 抻兜嘎机（跳抬步）

第一~二拍 右脚前踏跳一步，左小腿后微抬。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

第五~六拍 右脚左前挪一步，原地跳一下体左转半圈，左小腿后抬。

第七拍 左脚后挪踏一步。

第八拍 左脚原地跳一次，右小腿后微抬。

## 4. 舒咯胎机（吸腿跳转）

第一~二拍 右脚前挪跳一步，左腿微屈，前抬 $75^{\circ}$ 。

第三拍 右脚向前挪一步，体右转 $1/4$ 圈，左脚落左挪位成“大八字步”。

第四拍 右腿微屈前抬 $45^{\circ}$ ，体左转 $1/4$ 圈。

第五拍 右脚左前挪一步，体左转 $1/4$ 圈。

第六拍 右脚原地跳一步，左腿微屈前抬 $90^{\circ}$ 小腿内拐，体左转 $1/4$ 圈。

第七拍 左脚挪左挪位，上身右拧。

第八拍 左脚原地跳一步，右腿微屈前抬 $90^{\circ}$ 小腿内拐，体左转半圈。

## 5. 始喽嘎机（走跟步）

第一拍 左脚前挪一步，右脚跟挪一步。

第二拍 做一拍对称动作。

第三拍 重复一拍动作。

第四拍 右脚右后挪一步，体右转半圈，左脚跟挪并步。

第五拍 右脚原地跳一步，左腿屈膝前抬 $75^{\circ}$ ，又膝直落于前挪位。

第六拍 右脚后蹭一步。

第七拍 左脚左后挪一步，右脚跟挪一步。

第八拍 左脚前挪一步，右脚跟挪一步。

第九~十拍 左脚前挪一步，右小腿先后抬再至前挪位。

## 6. 添兜纪布若（点地旋脚）

第一~二拍 左脚前挪跳一步微蹲，右脚尖点步。

第三拍 右脚离地，左脚原地跳一下微蹲，体左转 $1/4$ 圈，右脚落右挪位。

第四拍 体右转 $1/4$ 圈，右脚前虚勾步脚尖右倒。

第五拍 左脚原地踏跳一下，体左转半圈，右小腿后弯屈。

第六拍 右腿弯屈前抬  $45^{\circ}$  弹出。

第七~八拍 左脚为轴，右腿掖腿，体右转一圈。

第九~十拍 右脚落右挪位，吸左腿至前挪位掌点地。

7. 抻兜始更褥（后抬跨蹲步）

第一拍 右脚前挪一步。

第二拍 右脚原地跳一步，左小腿后微抬。（见图二）

第三~四拍 左小腿速落前挪位，双腿半蹲，第四拍后半拍双腿直立。

第五~八拍 左转体半圈，做一~四拍对称动作



图二

## (五) 跳法说明

角色：

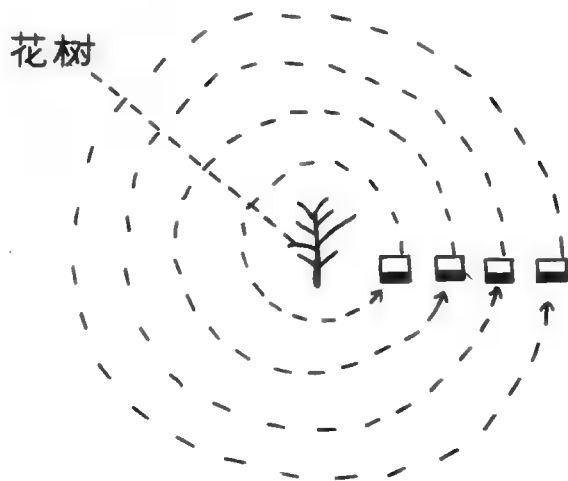
苗族男青年人数不限，舞刀者 4 至 6 人。

时间：

五月初五。

地点：

选一宽敞的大坝。



在大坝中央，插花树一棵，德高望重的寨老坐于花树下，舞者必须成偶数站成横排，有时四人、六人并排，人数多为好，逆时绕花树而舞。绕第一圈时做“浪步跳转”绕第二圈做“跳拍步”，绕第三—四圈做“吸腿跳转”，“走跟步”，“点地旋脚”，“后抬跨蹲步”，舞刀者一直做“舞刀”，音乐无限反复，舞完曲止。

传授：祝永堂

整理：杨清会 邱体敏

记录：杨清会

造型、服饰道具、动态绘图：王飞翔

动作、场记说明：邱体敏 张志萍

# 拿肯劳忝

(端阳欢跳舞)

## (一) 概 述

《拿肯劳忝》汉译“端阳欢跳舞”(含有“花场”和看看变化了的城市之意)。它是赫章县境内大花苗(支系)的广大人民群众所喜闻乐见的一种自娱性的舞蹈,流行于赫章县恒底区、可乐区的苗族聚居地方。

根据赫章县恒底区四方乡民间老艺人王少钦说:“古时候苗族老人爷格挪一家,居住在直米隶地方,因其妻子多年没有生育,后来生了一个胖儿子,爷格挪老人十分高兴,当下打来了一壶好酒,到娘舅家去报喜,请娘舅于五月初五那天,派人上山去砍黄松、杉树、柏枝来插在他家房屋的四周,才能保佑儿子平安无事。娘舅听了此话以后,心里非常高兴,立即派人上山砍树,满足爷格挪个人要求。还用绫罗绸缎编织成一个像婴儿模样,送给爷格挪表示祝贺。为了庆贺儿子的生日和答谢娘舅的一片深情,爷格挪在村外找到了一块宽阔的草平地,设立了花场——即《拿肯劳忝》。他还邀请附近村寨乡邻的苗族亲友,于五月初五在《拿肯劳忝》场上举行了一次十分隆重的庆祝活动,并杀了十多头黄毛肥猪来招待客人。那一天,人们在花场上吹芦笙跳舞,自由歌唱,热闹非凡。从此,这个隆重的庆祝盛会,就这样一年复一年地沿袭下来,也自然而然形成了赫章县大花苗(支系)的广大人民群众所喜闻乐见的端阳跳花节,近而演变发展成为现在的端阳欢跳舞,世代相传至今。

赫章县大花苗(支系)的《拿肯劳忝》舞蹈,在民间中没一个固定的专门表演队,只是按本民族人民的传统习惯,订于每年五月间的端阳节那一天,人们都要盛装艳服,个个穿着漂亮的城墙服(即绣有像城墙样的花纹图案颈后那块),青蛙服、炒夹把裙、开间裙(绣有像一块块丘土、良田的花纹图案)。以及尖山裙(也叫“铧”裙)裙子上边的兰色花纹代表“青山”和“铧口”白色花纹图案则表示“河流”之意。男男女女大人小孩,在天刚亮之前就起程赶路,从四面八方陆陆续续地涌进花场,自愿结合,相互唱歌跳舞,尽情欢乐。

《拿肯劳忝》是芦笙伴舞,边吹边跳的一种芦笙舞蹈表演形式;笙曲只能奏喜事场中欢快的芦笙舞曲,忌讳乱吹丧事场上悲哀沉痛的调子,任何人犯了,都要受到长辈们的训斥,这是芦笙舞必须严格遵守的纪律。由于《拿肯劳忝》只能在特定的喜事场中和遵守严密纪律的情况下进行表演,故有它多种的社会功能作用和价值;再加上舞者都是苗家年轻力强的男女青年,他(她)们吹奏优美抒情的芦笙乐曲,踏着轻快活泼的节奏,跳起那《拿肯劳忝》舞蹈来,动作有刚有柔,舞姿舒展奔放,特别是《拿肯劳忝》舞蹈的走跳、甩脚、蹲跪、倒立等独特的动律韵味,使《拿肯劳忝》舞蹈具有强烈的地方民族特色,别具风采,舞到高潮,乐到极点,常常激起围观者们阵阵掌声,叫好不喋。



拿 肯 劳 忒

高克进摄

## (二) 音 乐

说明:

《拿肯劳忒》舞曲均由民间五声音阶 561235 芦笙演奏，由于芦笙手所用芦笙调式不同，演奏出的乐曲也不尽相同，但其所表述的内涵却是一样的。

芦笙舞者边舞边奏，随旋律节奏而舞，舞完曲止。

# 拿 肯 劳 忒

1=G  $\frac{2}{4}$

中速稍慢:

传授 吴义成

记谱 彭福平

(1) (4) (8)

3 - | 2 212 | 2 · 12 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |

1 - | 5 - | 5 - | 1 - | 6 5 | 2 1 · | 21 6 · | 5 5 | 56 5 | 21 6 · |

(12) (16) (20)

3 - | 1 - | 5 - | 1 - | 5 - | 3 · 6 | 5 - | 1 - | 3 - | 3 6 |

1 - | 65 5 56 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 - | 1 - | 5 - |

(24) (28)

5 - | 3 1 · | 2 - | 2 16 | 26 1 | 2 - | 3 - | 3 - | 5 5 | 3216 6 |

0 0 | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 6 5 | 5 5 | 5 5 | 0 0 | 0 0 |

(32) (36) (40)

31 5 | 5 5 | 3 5 | 5 3 | 5 - | 5 1 | 51 5 | 3 - | 3 - | 3 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 212 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 51 | 61 2 | 2 1261 |

(44) (48)

3 - | 3 · 6 | 2 - | 1 61 | 2 - | 36 16 | 1 - | 1 - | 3 - | 3 - |

1 - | 1 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

(52) (56) (60)

5 1 | 3 - | 5 - | 61 61 | 5 - | 5 16 | 5 - | 3 - | 5 - | 3 - |

0 0 | 1 6 · | 3 - | 0 0 | 3 - | 3 - | 2 · 23 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

(64) (68)

3 - | 3 - | 3 - | 5 - | 56 1 | 21 6 · | 3 - | 56 5 | 5 1 | 2 5 |

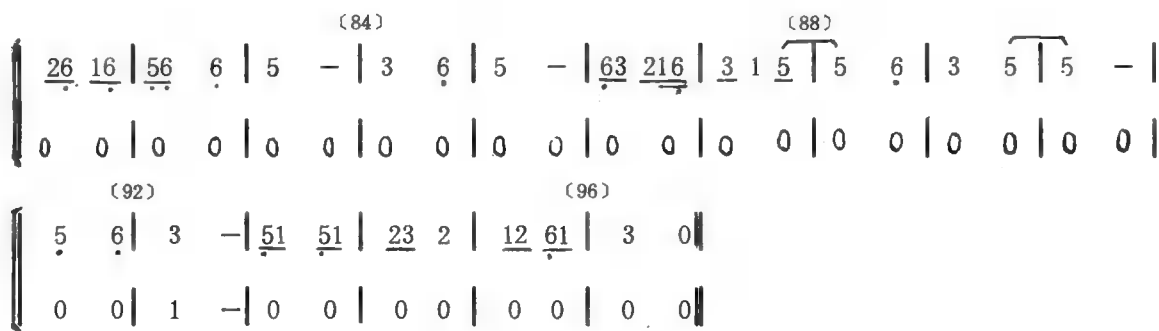
6 1 | 2 1 | 21 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 · 65 | 0 0 | 0 0 |

(72) (76) (80)

5 2 | 2 - | 5 1 | 1 3 | 3 3 | 6 5 | 5 1 | 1 2 | 2 3 | 2166 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |





### (三) 造型、服饰、道具

参照《够戛底戛且》第三部分。

### (四) 动作说明

#### 1. 车阿吉脸 (抬腿跳)

准备: 脚站“小八字”, 双手捧笙。

第一拍 右脚前挪一步。

第二拍 右脚原地跳一步, 左腿微屈勾脚前抬  $75^{\circ}$ 。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

#### 2. 辣舔 (欢跳)

准备: 脚站“小八字”。

第一拍 右脚右蹭一步, 面向右前。

第二拍 右脚原地跳一步, 左腿微屈前抬  $45^{\circ}$ 。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

#### 3. 搓脚商拉 (跪躺腰)

双腿“大八字”坐跪, 下板腰背贴地, 头、笙左右摆动。

#### 4. 多错 (扣肩倒立)

头、右肩、右肘为支点倒立后腿轮流屈伸。

#### 5. 绕连昌 (蹲滑步)

准备: “小八字”步全蹲。

第一拍 右脚前蹲跳一步, 左脚后掌擦地向左前滑出 (见图一)。

第二拍 左脚收回半蹲

第三~四拍 做一~二拍对称动作。



图一



图二

## 6. 阿吉脸 (勾脚跳)

甲、乙左腿全蹲，右腿屈膝外翘，脚腕对扣，一拍一次顺时方向蹲跳一圈 (见图二)。

## 7. 布架饶脸 (青蛙蹲跳)

第一拍 “大八字”步半蹲。

第二拍 右腿升降一次，脚踏起，左腿屈膝左前抬  $75^\circ$  外翘。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

# (五) 场记说明

角色:

男青年 (■) 10 人，双手捧笙。

时间:

五月初五。

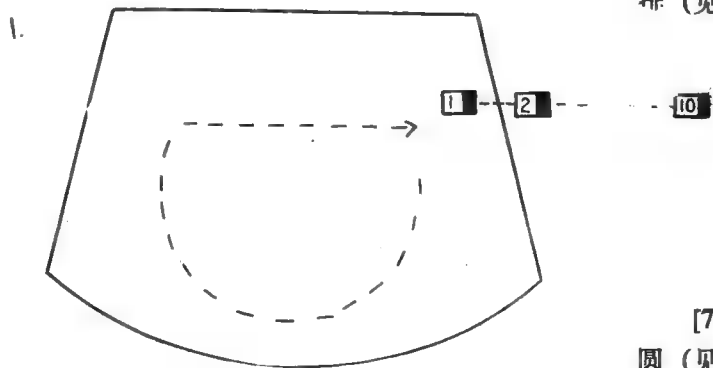
地点:

郊外大坝。

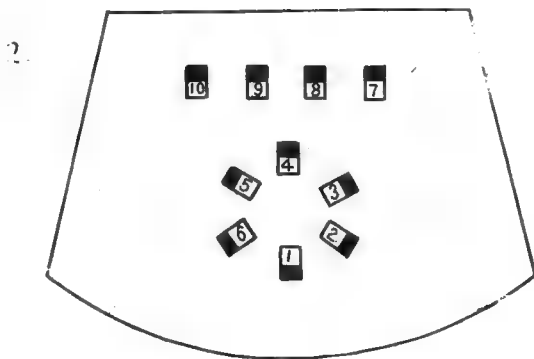
音乐第一遍

[1]~[24]做“抬腿跳”从台左上场。

[25]~[72]做“欢跳”走至台后成一横排 (见图 1)。



[73]~[96]做“抬腿跳”，①至⑥成一小圆 (见图 2)。

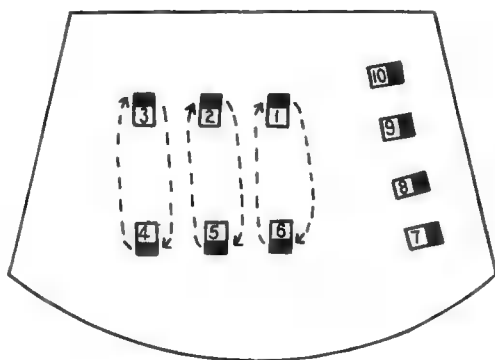


音乐第二遍

⑦至⑩做“欢跳”动作伴舞，①、④做“扣肩倒立”，②、③、⑤、⑥做“跪躺腰”。

①、④站立逆时做“抬腿跳”围四人

3



转,同时四人做“扣肩倒立”,⑦至⑩做“欢跳”动作至台左成一斜排,①至⑥成两横排(见图3)。

音乐第三遍

[1]~[3]两横排舞者面对做“抬腿跳”交叉换位成背对。

[4]原地自转半圈面相对。

[5]~[8]做[1]~[4]动作换回原位。

[9]~[10]做“抬腿跳”至台中央面相对。

[11]~[14]两人一组做“勾脚跳”顺时针方向转一圈。

[15]~[17]两排背对做“抬腿跳”。

[18]原地转半圈两排成面对。

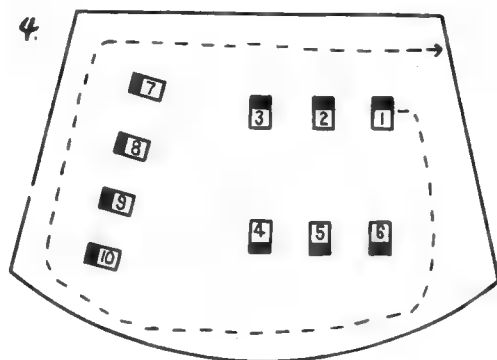
[19]~[26]做“蹲滑步”交叉换位成背对后原地转半圈成面对。

⑦至⑩经台前做“欢跳”到台右成一斜排(见图4)。

[27]~[58]①至⑩原地做四次“抬腿跳”后由①带头做“抬腿跳”转圈至台前。

[59]~[96]①—⑥做“青蛙蹲跳”⑦—⑩做“欢跳”经台右后至左后下场。

4.



传授: 王明吉

搜集: 朱文清 周明义

描述: 朱文清 周明义

造型、服饰、道具、动态绘图: 王飞翔

动作、场记说明: 邱体敏 张志萍

# 《哽嘎机嗒》

(笙鼓舞)

## (一) 概 述

《哽嘎机嗒》是苗族—小花苗民间举办丧祭活动的一种舞蹈。“哽”即芦笙，“嘎机”即步法，“嗒”即鼓。意为吹笙打鼓舞蹈。民间也有称“哽嗒”（丧事舞曲）和“哽嘎嘎”（丧葬舞曲）者。

据苗族古歌说，古时候，有个祖先叫始遗，他从天上来到人间生活，这年的年景很好，始遗见别人家亲戚互相往来，作客尝新，很是热闹。始遗便将天上的外婆（博脸）接来尝新，还特意派了两个青年到山上捕获了好多马蜂蛹款待外婆。半夜间，他外婆出外去拉稀，被始遗养的恶狗误害了。始遗第一次为他外婆举办了悼念祭祀。《哽嘎机嗒》由此而逐渐形成，苗族后人便沿袭这种形式，在老人去世时用打鼓吹笙跳舞来祭奠死者，以此寄托骨肉之亲的心愿，让死者得以安息，回归祖先之地，生者获得心灵上的自慰。

《哽嘎机嗒》主要流行于青山、兴发、妈姑、财神、六曲、野马川、古达等区的苗族村寨。

苗族老人去世，安葬要选日子，一般停放三至五天。跳《哽嘎机嗒》多数都在出丧前的前一天进行，也有前两天开跳的。第一天由主家和本寨人举办，第二天则由外寨亲戚参与。

按照惯例，老人死后，必须由治丧的寨老及死者家属共同推选精通丧事舞蹈的芦笙手和鼓手为“打哽打嗒”（即掌堂师）并由他们负责按程序去完成整个《哽嘎机嗒》。如死者亲友中能善吹笙击鼓者，应依辈份大小轮换参加舞蹈。

灵堂设置在堂屋中，也可设在屋外平地上，在堂屋中间（或屋外）竖上一根木桩，将大木鼓（神鼓）拴在木桩上，灵堂内按男左女右放置灵柩。

木鼓被苗族人民称为神鼓，有专人保管，平常是不能随意乱动的，如要举行《哽嘎机嗒》时，要由治丧寨老指派三个青年人带上一对芦笙及礼物（包括祭品）前去接鼓。

《哽嘎机嗒》有严格的程序，整个活动从出丧前一天的晚饭前后起至翌日天明发丧结束共分为若干段。

一、《哽希嗒》（接鼓舞）。接鼓青年离开管鼓主家后，一路上要笙曲鼓声相伴不离。到了丧家门外，孝男孝女都要出门孝迎大鼓。

二、《哽啾》（转嘎舞）。笙鼓要先绕转死者房屋一圈，驱邪除魔，然后引入堂拴系在木桩上。

三、《哽冬嘎夺》（踢门舞）。芦笙手和鼓手要“踢门”，告诉死者，要同他做伴天亮。

四、《哽批针》（进屋舞）。安慰死者，说他很庆幸，死者能听到三声笙鼓，而活人只能听到一声笙鼓。

五、《哽冗咕》(守灵舞)。由孝男守灵柩，孝女点着火把照明。笙鼓手从右向左绕鼓转舞。对死者表示哀悼，让他知道亲友们都到来了。

六、《哽普》(分界舞)祝福死者有个好的安顿，高高兴兴地去了。按习惯，跳至此段舞(曲)时，如亲友中后来的芦笙手，便不能再吹奏前面的曲子，只能吹完《哽普》后，再按着下面的曲调吹奏。

七、《哽叨模》(半夜舞)。感谢亲戚们送礼来悼念，让死者安心归西天去吧。

八、《哽呢》(回归舞)。死者就要回归先祖之地了，生者得到平安保佑。

九、《哽桑东》(天亮舞)。芦笙和鼓伴随着死者直到天明。

十、《哽梯咕》(发尸舞)。驱除掉一切病魔，让它随着死者同去祖先地吧，久不再回来。

十一、《哽喽嗒》(御鼓舞)在丧事芦笙词中，多处把木鼓称作“嗜嗒”(即鼓郎哥)，把芦笙称作“谷哽”(即笙姑娘)，意为“芦笙的朋友”，“鼓的女朋友”。《哽喽嗒》主要表现笙姑娘与鼓郎哥要相互告别了。

十二、《哽桑嗒》(交鼓舞)。整个丧事办完，要将鼓送交总管处。

《哽嘎机嗒》这种形式，一直沿袭着古老的习俗流传至今，每段芦笙曲都有着其特定词意。表达生者的哀思，所以在其他场合是不得吹奏这类曲调的，更不得击鼓。

舞蹈由三人组成，一人击鼓，二人吹笙，均为男性。沉闷的鼓声配以如泣如诉的笙曲，常催人泪下。其舞步多显深沉、稳健、柔和、舒展。有时踮脚向前，有时碎步后退；跨步似越沟过涧，抬步象试探水情；展转弯拐寻找山路。盘蹲交错细语绵绵，充分表达了生者对死者的哀悼和情意。



哽嘎机嗒

高克进摄

# 音 乐

说明:

《嘎嘎机嗒》属多曲多舞,分为“前半夜曲”和“后半夜曲”两大部份,各曲前后均同,唯有中间几小节稍有变化。较明显的区别是“前半夜曲”中的鼓声沉稳,一小节或两小节击一下。“后半夜曲”中的鼓声则较急促,每拍击一下或两下。

演奏《嘎嘎机嗒》要求是:“曲要明,节要合,音要准”。由舞者边吹芦笙边舞,随意性较大,可随奏随停,有时音乐与舞蹈不同步,完全由舞者自行掌握。

曲谱中的“冬”是击鼓心,“答”是击鼓帮。

## 前 半 夜 曲

1 =  $\flat A$   $\frac{2}{4}$

传授 祝永唐

中速稍慢

记谱 彭福平

1)										(4)									
53	■	6	-	6	■	■	■	6	■	6	6								
0	0	0	0	3	<u>121</u>	3	<u>121</u>	3	3	3	3								
0	0	0	0	6	6	6	6	6	6	6	6								
冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬							
(8)										(12)									
6	6	6	<u>6 5</u>	6	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	3	1	<u>1 2</u>	5	5								
3	<u>121</u>	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
6	6	6	6	6	0	0	0	6	0	0	0								
冬	0	冬	0	冬	0	冬	0	冬	0	冬	0								
(16)																			
5	5	3	3	3	<u>353</u>	3	3	5	5	3	3								
0	0	1	<u>121</u>	0	0	1	<u>121</u>	0	0	1	<u>121</u>								
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
答	0	答	0	答	0	答	0	答	0	答	0								
(20)										(24)									
2	2	6	<u>652</u>	3	3	5	5	6	<u>6 2</u>	3	3								
0	0	0	0	1	<u>121</u>	0	0	0	0	1	<u>121</u>								
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
答	0	答	0	答	0	答	0	答	0	答	0								

(28)											
<u>535</u>	5	3	3	5	5	6	6	<u>5 3</u>	3	6	6
0	0	1	<u>121</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
答	0	答	0	答	0	冬	0	答	0	答	0

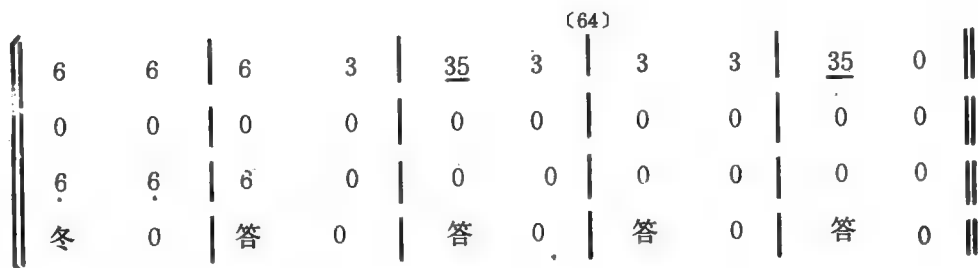
(32)											
<u>623</u>	3	6	6	<u>53</u>	<u>53</u>	3	3	3	3	3	3
0	0	0	0	0	0	1	1	<u>121</u>	1	<u>121</u>	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	6
答	0	答	0	答	0	答	0	答	0	答	0

(40)											
3	3	3	3	5	5	6	6	5	5	3	3
1	<u>2121</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>121</u>	0	<u>121</u>
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
答	0	答	0	答	0	冬	0	答	0	答	0

(44)											
3	3	6	6	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>
1	<u>121</u>	3	3	3 <sub>///</sub>	3 <sub>///</sub>	3 <sub>///</sub>	3 <sub>///</sub>	3 <sub>///</sub>	<u>123<sub>///</sub></u>	3 <sub>///</sub>	3 <sub>///</sub>
6	6	6	6	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>
答	0	冬	0	冬	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	冬	冬	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	0

(52)											
6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	3	5	5	5
<u>32<sub>///</sub></u>	3 <sub>///</sub>	<u>123<sub>///</sub></u>	3 <sub>///</sub>	3 <sub>///</sub>	3 <sub>///</sub>	2 <sub>///</sub>	<u>12<sub>///</sub></u>	1	1	1	<u>121</u>
6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	6 <sub>///</sub>	0	0	6	6
答	0	答	0	答	0	答	0	答	0	答	0

(56)											
5	5	6	6	6	6	6 <sub>///</sub>	6	6	6	6	6
1	0	0	0	3	3	3 <sub>///</sub>	3	3	3	<u>32</u>	3
6	0	6	6	6	6	6 <sub>///</sub>	6	6	6	6	6
答	0	冬	0	冬	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	冬	冬	0	冬	0



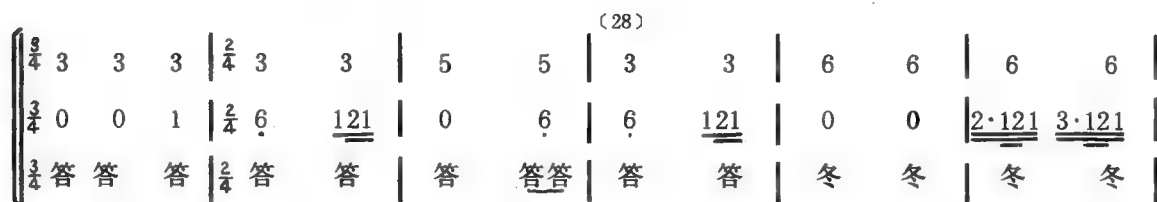
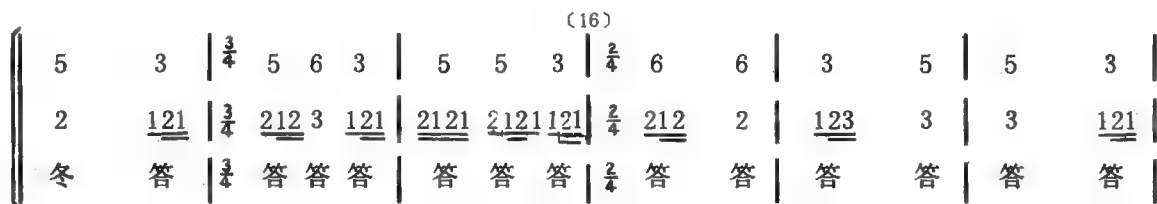
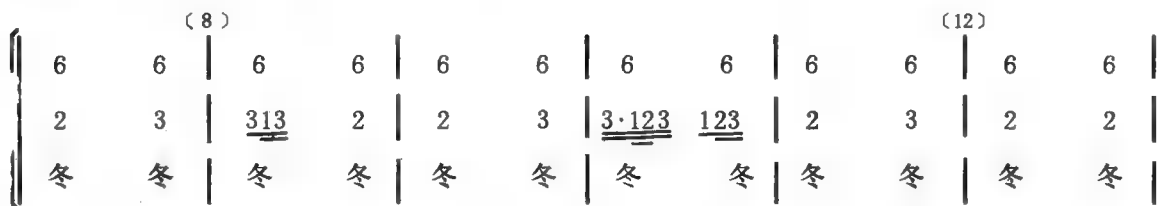
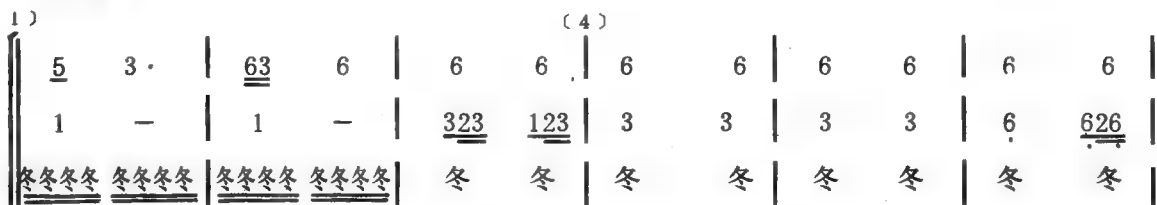
## 后 半 夜 曲

1 = G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

传授 王国兴

中速稍慢：

记谱 彭福平





(32)

6	6	6	6	6	6	5	3	5	5	3	3
<u>332</u>	3	<u>212</u>	<u>312</u>	0	0	<u>2·121</u>	<u>121</u>	<u>2·121</u>	<u>2121</u>	<u>2·121</u>	<u>2·121</u>
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	答	答	答	答	答

(40)

5	3	6	6	3	5	5	3	5	■	3	5
<u>2·121</u>	<u>121</u>	<u>212</u>	<u>212</u>	<u>2·121</u>	1	<u>2·121</u>	<u>121</u>	0	0	<u>2·121</u>	<u>2121</u>
答	答	冬	冬	答	答	答	答	答	冬	答	答

(44)

6	3	3	5	6	<u>35</u>	6	<u>35</u>	6	■	3	6
2	<u>2·121</u>	<u>2·121</u>	2	0	0	0	0	0	<u>212</u>	<u>121</u>	2
答	答	答	答	答	冬	答	冬	冬	答	冬	答

(52)

3	5	3	3	3	3	3	2	2	3	3	6
<u>2121</u>	<u>121</u>	<u>121</u>	<u>121</u>	1	6	<u>121</u>	6	6	6	<u>121</u>	0
答	答	答	答	答	答	答	答	答	答	答	冬

(56)

6	<u>66</u>	6	6	6	<u>66</u>	6	6	<u>66</u>	5	3	5
0	<u>22</u>	<u>312</u>	<u>312</u>	3	2	3	2	0	<u>2121</u>	<u>2121</u>	<u>212</u>
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	答	答

(64)

6	3	3	5	3	6	6	3	5	5	3	5
<u>2121</u>	<u>121</u>	<u>121</u>	<u>2121</u>	<u>121</u>	2	2	<u>121</u>	<u>2121</u>	<u>2121</u>	<u>121</u>	<u>2121</u>
冬	答	答	答	答	冬	冬	答	冬	答	答	答

(68)

6	3	3	5	5	<u>35</u>	6	6	3	3	6	3
2	2	<u>121</u>	0	<u>2121</u>	0	2	2	<u>121</u>	<u>121</u>	2	0
冬	答	答	答	答	答	答	冬	答	答	冬	答

76											
5	3	3	3	3	3	5	5	3	3	6	6
<u>121</u>	<u>2121</u>	6	1	6	1	6	6	6	<u>2·121</u>	0	0
答	答	答	答	答	答	答	答	答	答	冬	冬

6	6	6	6	6	6	6	6	5	3	5	6
0	3	3	3	2	3	0	0	0	<u>121</u>	2	2
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	答	答	答

88											
3	3	5	3	6	6	3	5	6	3	<u>5</u>	3 <u>5</u>
1	1	<u>2121</u>	<u>121</u>	0	0	<u>121</u>	2	0	<u>121</u>	0	0
答	答	答	答	冬	冬	答	答	冬	答	答	答

(92)						(96)					
6	3	6	6	6	3	3	3	6	3	5	<u>35</u>
0	<u>121</u>	0	0	0	<u>121</u>	0	0	0	0	0	0
冬	答	冬	冬	答	答	答	答	冬	答	答	答

(100)											
3	5	6	6	5	3	5	6	3	<u>3 5</u>	6	3
<u>121</u>	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
答	答	冬	冬	答	答	答	冬	答	答	冬	答

(104)						(108)					
<u>35</u>	5	3	3	3	3	3	5	5	3	3	6
0	1	0	6	1	6	1	0	0	0	6	6
答	答	答	答	答	冬	答	答	答	答	答	冬

(112)											
6	6	6	6	6	6	6	6	<u>66</u>	6	6	6
6	6	6	6	6	6	6	6	<u>66</u>	6	6	6
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

(116)									(120)			
<u>66</u>	6	6	6	6	6	6	3	3	<u>56</u>	6 $\frac{7}{8}$	6	
<u>66</u>	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6 $\frac{7}{8}$	6	
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	

渐快							欢快地	(124)				
6	6	6	<u>56</u>	<u>56</u>	<u>56</u>	<u>56</u>	<u>35</u>	<u>32</u>	<u>36</u>	<u>63</u>	<u>35</u>	
6	6	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	

(128)								(132)				
<u>23</u>	<u>53</u>	<u>23</u>	<u>65</u>	<u>65</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>66</u>	<u>63</u>	<u>56</u>	6	<u>66</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	

(136)											
6	<u>66</u>	6	<u>66</u>	<u>56</u>	<u>56</u>	<u>56</u>	<u>35</u>	<u>32</u>	<u>36</u>	<u>63</u>	<u>35</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

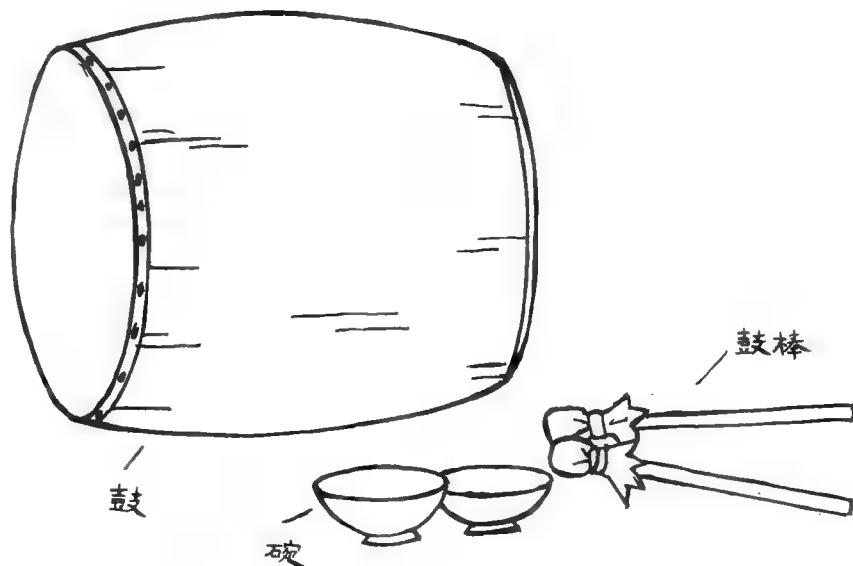
(140)									(144)			
<u>21</u>	<u>35</u>	<u>65</u>	<u>65</u>	<u>21</u>	<u>53</u>	<u>66</u>	<u>63</u>	<u>56</u>	6	■	<u>66</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	

6	<u>66</u>	6	0	
0	0	0	0	
冬	冬	冬	0	

### (三) 造型、服饰、道具

造型、服饰参照《嘎机夺咖》第三部分。

道具：



### (四) 动作说明

道具的执法与用法：

1. 鼓一面，鼓棒两根（根据芦笙的音乐，强拍击鼓心，弱拍击鼓帮，时而双手击鼓，时而单手击鼓）。

2. 碗两个（装酒用）

准备：双手捧笙，自然站立。（动作通用）

1. 哽希嗒（接鼓舞）

第一拍 左脚前挪一步。

第二拍 右脚掌擦地移至左脚旁。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

2. 哽朵嗒（迎鼓舞）

第一拍 右脚前挪一步，左脚跟离地。

第二拍 左腿微前踢后收回于右小腿旁 (见图一)



图一



图二

第三~四拍 左脚右后退一步, 体左转  $1/4$  圈, 右脚收成“大八字”步, 右肩微塌, 头右偏。

第五拍 左脚后退一步微蹲, 右脚掌离地, 左肩微塌, 眼看地。

第六拍 右脚后退一步脚掌着地, 体右转  $1/4$  圈, 左脚右前挪一步, 双腿微蹲。

第七拍 右脚前挪一步, 体左转  $1/4$  圈。

第八拍 左脚收成“小八字”步, 脚跟着地, 脚掌扭向左。

第九~十六拍 做一~八拍对称动作。

### 3. 哽冬嘎夺 (堵门舞)

第一拍 右脚前挪一步。

第二拍 左脚抬至膝前, 右脚轻跳一下, 体右转  $1/4$  圈, 眼看左 (见图二)。

第三拍 左脚左前挪一步, 右脚抢错一步, 左脚落地。

第四拍 右脚向左前迈一步。

第五拍 左脚前挪一步。

第六拍 左脚踏跳一步, 体左转  $3/4$  圈, 右腿屈膝后抬  $25^\circ$ , 再向左前踢出  $25^\circ$ 。

第七拍 右脚右前挪一步微蹲, 左小腿自然后抬, 体微俯。

第八拍 左脚落地为重心, 上身后仰, 体右转  $1/4$  圈, 收右脚成“小八字”步。

### 4. 哽大嘎夺 (踢门舞)

第一拍 右脚前挪一步。

第二~三拍 左脚向前踢出后吸腿, 再后退一步, 右脚离地。

第四拍 右脚向右前挪一步, 左脚离地。

第五拍 前半拍, 左脚向右后退一步, 后半拍右脚后退一步脚掌着地。

第六拍 左脚向右前挪一步。

第七~八拍 右脚向右前挪一步, 同时左转体  $1/4$  圈, 左脚后退一步。

第九~十六拍 做一~八拍对称动作。

### 5. 哽低打 (治丧舞)

第一拍 右脚前迈一步。

第二~三拍 左脚前微踢后吸腿，以右脚为轴，体左转半圈，左脚后挪一步，右脚离地。

第四~五拍 以右脚为轴，左小腿自然后抬，体右转半圈，左脚左前挪一步。

第六拍 右脚离地体右转  $1/4$  圈，成“小八字步”。

第七~八拍 右脚右后退一步，同时体左转  $1/4$  圈，左脚退于右脚后。

第九~十六拍 做~八拍对称动作。

#### 6. 抻冻思帝纪布若（跨步转圈）

第一拍 右脚前挪一步。

第二拍 左脚经右小腿旁再向前迈一步，双腿微蹲。

第三拍 以左脚为轴，右小腿自然后抬，体左转  $3/4$  圈后落成“小八字”步。

第四拍 左脚后退一步，体左转  $1/4$  圈。

第五~六拍 右脚右挪一步，左脚后退一步，同时体左转  $1/4$  圈。

第七~十二拍 做一~六拍对称动作。

#### 7. 晓逗吹哆（抬脚跳转）

第一拍 右脚前挪一步。

第二拍 吸左腿，右脚前挪跳一步。

第三拍 右脚前挪跳一步，体右转  $1/4$  圈，左脚左前落地。

第四拍 左脚后挪跳一步，吸右腿，体右转  $1/4$  圈。

第五拍 左脚向右跳一步，体左转  $1/4$  圈，右脚着地“大八字”步。

第六拍 右脚踏跳，左腿屈膝前抬  $90^\circ$ ，体右转半圈，左脚着地“大八字”步。

第七拍 左脚踏跳，右小腿后抬，体右转一圈。

第八拍 右脚落“大八字”步。

第九拍 重复六拍动作。

第十拍 右脚落“大八字”步。

#### 8. 天兜烛洞（点步扭脚）

第一~二拍 右脚前挪跳一步微蹲，体右转  $1/4$  圈，左脚在右脚旁掌点地，头偏左（见图三）。



图三

第三~四拍 做一~二拍对称动作，体左转半圈。

第五~六拍 右脚前挪一步，左脚再挪一步微蹲，同时体右转半圈，右脚跟着地掌右倒，右肩微塌，眼看左。

第七拍 左脚轻跳一次，右小腿自然后抬。

第八拍 左脚轻跳一次，体左转1/4圈，右腿左前微抬。

第九~十拍 左脚轻跳，右小腿自然后抬，体右转一圈，右脚落“小八字”步。

第十一~二十拍 做一~十拍对称动作。

#### 9. 姆咙吩芳（度步进退）

第一拍 右脚前挪一步。

第二拍 右脚轻跳，左小腿自然后抬。

第三拍 左脚前迈一步微蹲。

第四拍 做三拍对称动作。

第五拍 左脚前挪一步，右小腿自然后抬。

第六拍 左脚小跳，体左转1/4圈，右小腿向左前踢出。

第七拍 右脚落地微颤，左小腿自然后抬，上身微俯。

第八拍 左脚后退一步，右脚收成“小八字”步，体直。

#### 10. 天兜类根（点步甩勾）

第一拍 右脚前挪一步。

第二拍 右脚前挪跳一步微蹲，左脚掌在右脚旁点地。

第三拍 左脚前挪一步。

第四拍 左脚前跳一步，右腿左前微抬。

#### 11. 哽接喀（解鼓舞）

第一拍 右脚前挪一步。

第二拍 右脚前挪跳一步，左小腿自然后抬，上身微俯。

第三~四拍 左脚前挪一步小跳，右小腿自然后抬，体左转一圈。

第五~六拍 右脚落地小跳吸左腿，体左转半圈。

第七~八拍 做五~六拍对称动作。

#### 12. 嘎机略（牛脚舞）

第一拍 右脚前挪一步。

第二~三拍 吸左脚，右脚前蹭跳两步。

第四~六拍 做一~三拍对称动作。

## （五）跳法说明

角色：

苗族男青年三人一组（组数不限）

时间：

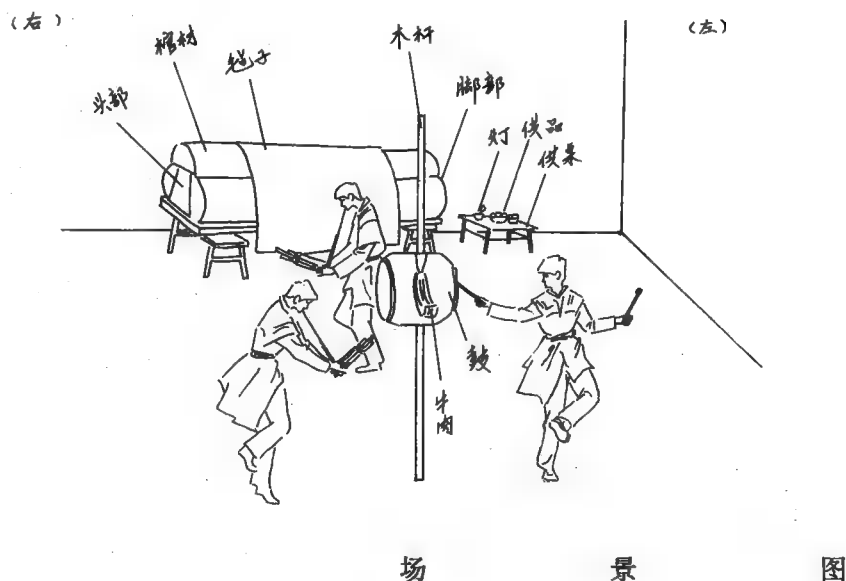
丧事场中傍晚到第二天早上

地点：

堂屋、院坝。

每三人一组上场，一人击鼓两人吹笙，围鼓转圈而舞，时而逆时、顺时方向，或进或

退或面对鼓下蹲。



音乐“前半夜曲”无限反复。

第一对跳“接鼓舞”、“迎鼓舞”、“堵门舞”，跳完退场。

第二对跳“踢门舞”、“治丧舞”，舞终曲止。

音乐“后半夜曲”无限反复。

第三对跳“跨步转圈”、“抬脚跳转”、“点步扭脚”跳完退场。

第四对跳“度步进退”、“点步甩勾”跳完退场。

第五对跳“解鼓舞”、“牛脚舞”舞终曲止。

传授：张清成

搜集：李正章、邱体敏

概述：李正章

造型、服饰、道具、动态绘图：王飞翔

动作、场记说明：邱体敏、张志萍



# 《哽啊施》

(情谊舞)

## (一) 概 述

《哽啊施》汉译“情谊舞”，是苗族青年男女于农历正月，八月和十一月上中旬“咕哩”（中月）时、谈情说爱以及社交活动中跳的一种芦笙舞蹈。流行于赫章县青山，兴发，古达和野马川等地的苗族村寨。

傍晚，小伙子们换上新装，带着芦笙，三五结伴地朝着自己选择好的村寨走去。当夜幕降临，小伙子就在村边寨旁吹响动听的芦笙《进寨曲》，寨中的姑娘们被悠扬的芦笙调拨动了心弦，她们收拾打扮一番后、邀约着来到小伙子们身旁，热情地把小伙子邀请进寨里的姑娘房中（寨边一间姑娘们平时活动的专用房子）。

小伙子们吹起《传情舞曲》出门进入房外的芦笙舞场，跳起轻快的芦笙舞。姑娘们也激动地姗姗步入场和男青年们一同并列而舞。他（她）们时而围成一大圆圈，时而又分散为两人成对，双双相互交叉变换队形，舞蹈幽默风趣，音乐抒情优美。小伙热情而跳跃，小巧而灵活的动作，恰似“蜻蜓点水”。姑娘的跨步旋转的舞姿把百褶裙往外舒展开来，犹如“孔雀开屏”一般。高潮后，姑娘们退出舞场，小伙子们，尽情施展自己的舞艺，姑娘们站立一旁，相互悄声细语，暗中挑选自己的意中人。

舞蹈持续到黎明，小伙子们吹起《出寨曲》，姑娘们唱着歌，依依不舍地相送。他们出寨分手时双方约定好下次再会的佳期后，小伙子们怀着愉快的心情踏上归途。



哽啊施

高克进 摄

## (二) 音 乐

说明:

《嘎啊施》共五曲, 曲一为“进寨曲”, 曲二、曲三、曲四均为“情意舞曲”, 曲五为“出寨曲”, 5̣6̣1235 五声音阶芦笙, 6̣12356 五声音阶芦笙。

由于芦笙手所用调式不同, 演奏出的乐曲也不尽相同, 但其所表述的内涵却是一样的。

舞者边舞边奏, 舞曲遍数不定, 可任意反复, 舞完曲止。

### 情 谊 舞 曲

#### ( 进 寨 曲 )

1 = G  $\frac{2}{4}$

中速慢:

( 曲 一 )

传授 张如斋

记谱 彭福平

<p>( 1 )</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>6666</u> <u>3.333</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>3.333</u> <u>3.333</u></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>5.555</u> <u>6.666</u></td> <td style="padding: 5px;">6 6</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>6.665</u> <u>6.666</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>6.666</u> <u>6.666</u></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>1.121</u> 0</td> <td style="padding: 5px;"><u>1.121</u> <u>1.121</u></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>1.121</u> <u>3.321</u></td> <td style="padding: 5px;">0 0</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>3.321</u> <u>2.221</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>1.121</u> <u>3.321</u></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">0 0</td> <td style="padding: 5px;">0 6</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">6 6</td> <td style="padding: 5px;">6 6</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">6 6</td> <td style="padding: 5px;">6 6</td> </tr> </table>	<u>6666</u> <u>3.333</u>	<u>3.333</u> <u>3.333</u>	<u>5.555</u> <u>6.666</u>	6 6	<u>6.665</u> <u>6.666</u>	<u>6.666</u> <u>6.666</u>	<u>1.121</u> 0	<u>1.121</u> <u>1.121</u>	<u>1.121</u> <u>3.321</u>	0 0	<u>3.321</u> <u>2.221</u>	<u>1.121</u> <u>3.321</u>	0 0	0 6	6 6	6 6	6 6	6 6	<p>( 4 )</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">6 6</td> <td style="padding: 5px;"><u>6.666</u> <u>6.666</u></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>6.665</u> <u>6.666</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>5.555</u> <u>6.666</u></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>5.555</u> <u>6.666</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>6.653</u> 3</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>1.112</u> 2</td> <td style="padding: 5px;"><u>1.121</u> <u>3.321</u></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>2.221</u> <u>2.221</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>2.221</u> <u>3.322</u></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>1.121</u> <u>1.121</u></td> <td style="padding: 5px;">0 11 0 11</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">0 0</td> <td style="padding: 5px;">6 6</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">6 6</td> <td style="padding: 5px;">6 6</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">0 0</td> <td style="padding: 5px;">0 0</td> </tr> </table>	6 6	<u>6.666</u> <u>6.666</u>	<u>6.665</u> <u>6.666</u>	<u>5.555</u> <u>6.666</u>	<u>5.555</u> <u>6.666</u>	<u>6.653</u> 3	<u>1.112</u> 2	<u>1.121</u> <u>3.321</u>	<u>2.221</u> <u>2.221</u>	<u>2.221</u> <u>3.322</u>	<u>1.121</u> <u>1.121</u>	0 11 0 11	0 0	6 6	6 6	6 6	0 0	0 0
<u>6666</u> <u>3.333</u>	<u>3.333</u> <u>3.333</u>	<u>5.555</u> <u>6.666</u>	6 6	<u>6.665</u> <u>6.666</u>	<u>6.666</u> <u>6.666</u>																																
<u>1.121</u> 0	<u>1.121</u> <u>1.121</u>	<u>1.121</u> <u>3.321</u>	0 0	<u>3.321</u> <u>2.221</u>	<u>1.121</u> <u>3.321</u>																																
0 0	0 6	6 6	6 6	6 6	6 6																																
6 6	<u>6.666</u> <u>6.666</u>	<u>6.665</u> <u>6.666</u>	<u>5.555</u> <u>6.666</u>	<u>5.555</u> <u>6.666</u>	<u>6.653</u> 3																																
<u>1.112</u> 2	<u>1.121</u> <u>3.321</u>	<u>2.221</u> <u>2.221</u>	<u>2.221</u> <u>3.322</u>	<u>1.121</u> <u>1.121</u>	0 11 0 11																																
0 0	6 6	6 6	6 6	0 0	0 0																																
<p>( 8 )</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>523</u> 3</td> <td style="padding: 5px;"><u>5.555</u> <u>3.333</u></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>5555</u> <u>3.333</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>5.552</u> <u>3.333</u></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>5.555</u> <u>3.333</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>6.662</u> <u>3.333</u></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">0 11 <u>1.111</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>2.121</u> <u>121</u></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>2.121</u> 0 11</td> <td style="padding: 5px;"><u>1.121</u> <u>1.121</u></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>1.121</u> 0 11</td> <td style="padding: 5px;"><u>1.121</u> <u>1.121</u></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">0 0</td> <td style="padding: 5px;">0 0</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">0 0</td> <td style="padding: 5px;">0 0</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">6 6</td> <td style="padding: 5px;">6 6</td> </tr> </table>	<u>523</u> 3	<u>5.555</u> <u>3.333</u>	<u>5555</u> <u>3.333</u>	<u>5.552</u> <u>3.333</u>	<u>5.555</u> <u>3.333</u>	<u>6.662</u> <u>3.333</u>	0 11 <u>1.111</u>	<u>2.121</u> <u>121</u>	<u>2.121</u> 0 11	<u>1.121</u> <u>1.121</u>	<u>1.121</u> 0 11	<u>1.121</u> <u>1.121</u>	0 0	0 0	0 0	0 0	6 6	6 6	<p>( 12 )</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>6.665</u> <u>3.333</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>6.663</u> <u>3.233</u></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>6.665</u> <u>3.333</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>3.321</u> <u>3.333</u></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>3.321</u> <u>3.333</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>3.521</u> <u>3.333</u></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">0 <u>121</u></td> <td style="padding: 5px;">0 <u>121</u></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><u>1.121</u> <u>1.121</u></td> <td style="padding: 5px;"><u>1.111</u> <u>1.111</u></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">0 <u>1.111</u></td> <td style="padding: 5px;">0 <u>1.111</u></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">0 0</td> <td style="padding: 5px;">0 0</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">0 0</td> <td style="padding: 5px;">6 6</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">6 6</td> <td style="padding: 5px;">6 6</td> </tr> </table>	<u>6.665</u> <u>3.333</u>	<u>6.663</u> <u>3.233</u>	<u>6.665</u> <u>3.333</u>	<u>3.321</u> <u>3.333</u>	<u>3.321</u> <u>3.333</u>	<u>3.521</u> <u>3.333</u>	0 <u>121</u>	0 <u>121</u>	<u>1.121</u> <u>1.121</u>	<u>1.111</u> <u>1.111</u>	0 <u>1.111</u>	0 <u>1.111</u>	0 0	0 0	0 0	6 6	6 6	6 6
<u>523</u> 3	<u>5.555</u> <u>3.333</u>	<u>5555</u> <u>3.333</u>	<u>5.552</u> <u>3.333</u>	<u>5.555</u> <u>3.333</u>	<u>6.662</u> <u>3.333</u>																																
0 11 <u>1.111</u>	<u>2.121</u> <u>121</u>	<u>2.121</u> 0 11	<u>1.121</u> <u>1.121</u>	<u>1.121</u> 0 11	<u>1.121</u> <u>1.121</u>																																
0 0	0 0	0 0	0 0	6 6	6 6																																
<u>6.665</u> <u>3.333</u>	<u>6.663</u> <u>3.233</u>	<u>6.665</u> <u>3.333</u>	<u>3.321</u> <u>3.333</u>	<u>3.321</u> <u>3.333</u>	<u>3.521</u> <u>3.333</u>																																
0 <u>121</u>	0 <u>121</u>	<u>1.121</u> <u>1.121</u>	<u>1.111</u> <u>1.111</u>	0 <u>1.111</u>	0 <u>1.111</u>																																
0 0	0 0	0 0	6 6	6 6	6 6																																

(28)											
<u>5·555</u>	<u>6·665</u>	<u>666</u>	<u>533</u>	6	6	<u>35321</u>	<u>121</u>	3	<u>66</u>	<u>665</u>	<u>6</u> 〃
<u>2·111</u>	<u>1·111</u>	<u>1111</u>	<u>1111</u>	<u>1·111</u>	<u>3·211</u>	0	0	0	<u>22</u>	<u>321</u>	<u>2</u> 〃
6	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(32)						(36)					
<u>6</u> 〃	3	6	<u>52</u>	3	6	<u>665</u>	6	<u>6</u> 〃	6	<u>665</u>	6
<u>2</u> 〃	0	2	0	<u>111</u>	0	<u>321</u>	2	<u>2</u> 〃	2	2	<u>3231</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	6

(40)											
6	6	<u>663</u>	6	<u>66</u>	5	<u>33</u>	6	<u>66</u>	5	<u>66</u>	6
<u>32331</u>	0	<u>321</u>	2	<u>323</u>	<u>121</u>	<u>121</u>	2	0	<u>1212</u>	<u>113</u>	3
6	6	0	0	0	6	6	6	6	0	6	6

(44)						(48)					
<u>6</u> 〃	<u>6·6</u>	<u>6·6</u>	<u>6·6</u>	<u>6·6</u>	<u>3·6</u>	6	6	6	6	<u>6·6</u>	<u>6·6</u>
<u>3</u> 〃	<u>121</u>	<u>121</u>	<u>121</u>	<u>121</u>	0	<u>353</u>	<u>1213</u>	<u>3532</u>	<u>1212</u>	<u>321</u>	<u>121</u>
<u>6</u> 〃	6	0	6	0	0	0	0	0	0	6	6

(52)											
<u>6·6</u>	5	<u>6·6</u>	<u>6·6</u>	<u>665</u>	<u>33</u>	5	<u>30</u>				
<u>121</u>	<u>121</u>	<u>321</u>	<u>121</u>	<u>121</u>	<u>121</u>	0	0				
6	0	0	6	6	0	0	0				

## 《进寨舞曲》芦笙词大意

传授：曹绍华 72岁

记录：杨明忠

翻译：

天黑了，  
情妹哟，您在屋不在屋。  
您若在屋，  
我要讨个地方投宿。

天黑了，  
情妹哟，您在家不在家。  
你若在家，  
我要寻个地方下榻。

天黑了，  
我想往前走。  
怕只怕，  
前头路上拦着花斑虎。

天黑了，  
我要往前走。  
怕只怕，  
前面途中站着花豹子。  
香，  
我要吃。  
不香，  
我也要吃，  
果傩衣果傩来——

1 = D  $\frac{2}{4}$

中速稍快

(曲 二)

传授 王国新

记谱 彭福平

(1) (4) (8)

6 - | 6 66 | 6 65 | 3 - | 32 3 | 3 - | 3 - | 5 - | 6 66 | 6 - |

3 - | 3 - | 3 121 | 1 11 | 1 121 | 1 121 | 1 1 | 1 121 | 6 121 | 6 - |

(12) (16) (20)

6 - | 6 - | 6 - | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 65 | 6 63 | 5 - |

6 121 | 6 121 | 6 121 | 6 121 | 6 1·2 | 6 - | 6 121 | 6 - | 6 121 | 1 121 |

(24) (28)

6 6 | 5 - | 6 33 | 3 - | 3 5 | 2 12 | 3 - | 5 - | 6 - | 5 - |

6 6 | 1 121 | 6 6 | 6 121 | 6 - | 6 - | 1 121 | 1 121 | 6 - | 1 121 |

(32) (36) (40)

6 - | 6 - | 3 - | 5 - | 3 - | 6 - | 6 - | 3 - | 5 - | 6 - |

6 - | 6 - | 1 121 | 1 121 | 1 121 | 1 121 | 1 121 | 1 121 | 1 121 | 1 121 |

(44) (48)

5 - | 63 3 | 3 5 | 3 5 | 2 12 | 3 - | 5 - | 6 6 | 5 - | 6 - |

1 121 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 1 121 | 1 121 | 6 - | 1 121 | 1 121 |

(52) (56) (60)

6 - | 3 - | 5 - | 3 - | 6 - | 6 - | 6 6 | 3 - | 5 - | 6 6 |

6 - | 1 121 | 1 121 | 1 121 | 1 121 | 1 121 | 6 - | 1 121 | 1 121 | 0 0 |

(64) (68)

5 - | 6 3 | 3 - | 3 5 | 2 12 | 3 - | 5 - | 6 - | 5 - | 6 - |

1 121 | 6 - | 1 121 | 6 - | 6 - | 1 121 | 6 121 | 6 121 | 1 121 | 1 121 |

(72) (76) (80)

6 - | 3 - | 5 - | 3 - | 6 - | 3 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 5 |

6 - | 6 - | 1 121 | 1 121 | 1 121 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

(84) (88)

6 3 | 5 - | 6 - | 5 - | 6 3 | 3 5 | 3 35 | 2 12 | 3 - | 5 - |  
6 - | 6 12 1 | 6 - | 1 12 1 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 12 1 | 1 12 1 |

(92) (96) (100)

6 6 | 5 - | 6 - | 6 - | 3 - | 5 - | 3 - | 6 - | 6 - | 6 - |  
6 - | 1 12 1 | 1 12 1 | 1 12 1 | 1 12 1 | 1 12 1 | 1 12 1 | 1 12 1 | 1 12 1 | 1 12 1 |

(104) (108)

3 - | 5 - | 6 6 | 5 - | 6 3 | 3 - | 3 5 | 2 12 | 3 - | 5 - |  
1 12 1 | 1 12 1 | 1 12 1 | 1 12 1 | 6 - | 6 12 1 | 6 - | 6 - | 1 12 1 | 1 12 1 |

(112) (116) (120)

6 - | 5 - | 6 - | 6 - | 3 - | 6 - | 3 - | 6 - | 3 5 | 6 - |  
1 12 1 | 1 12 1 | 6 - | 6 - | 1 12 1 | 1 12 1 | 1 12 1 | 1 12 1 | 6 - | 6 - |

(124) (128)

6 - | 6 - | 6 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 6 | 6 - | 6 - |  
6 - | 1 12 1 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

(132) (136) (140)

6 - | 6 - | 6 6 | 6 3 | 5 3 | 5 - | 6 - | 5 - | 6 6 | 6 5 |  
6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 3 - | 6 - | 6 - |

3 - | 5 - | 3 0 ||  
6 12 1 | 1 12 1 | 6 0 ||

1 = E  $\frac{2}{4}$

传授 张永兵

欢快地:

(曲 三)

记谱彭福平

(1)

5	5	<u>535</u>	<u>35</u>	5	5	5	5	5	5	5	5
<u>132</u>	<u>132</u>	<u>1.2</u>	<u>1.2</u>	2	2	<u>12</u>	<u>23</u>	<u>12</u>	2	<u>12</u>	2
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

(4)

(8)

<u>5 5</u>	5	5	<u>321</u>	<u>52</u>	<u>53</u>	1	5	5	<u>35</u>	
<u>2 2</u>	2	1	1	0	0	0	0	0	<u>12</u>	2
5	5	5	5	5	0	0	5	5	5	5

(12)

(16)

<u>5 32</u>	3	<u>11</u>	<u>3 21</u>	<u>5 2</u>	<u>5 3</u>	1	5	5	5	5	5
2	1	0	0	0	0	0	1	<u>2 32</u>	<u>12</u>	<u>2 32</u>	<u>12</u>
5	5	5	5	0	0	5	5	5	5	5	5

1 =  $\sharp G$   $\frac{2}{4}$

传授 祝光华

欢快地

(曲 四)

记谱 彭福平

(1)

6	6	6	<u>53</u>	<u>56</u>	6	6	6	6	6	6	6
3	<u>32</u>	3	1	3	3	3	3	<u>12</u>	3	<u>23</u>	3
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6

(4)

(8)

<u>56</u>	<u>56</u>	<u>5</u>	3	<u>63</u>	5	<u>3 12</u>	<u>35</u>	<u>2 16</u>	6	6
<u>23</u>	<u>13</u>	<u>3 12</u>	0	0	0	0	0	3	3	<u>12</u>
<u>06</u>	<u>06</u>	6	6	0	0	6	6	0	6	6

(12)

(16)

6	6	<u>56</u>	<u>56</u>	<u>65</u>	3	<u>63</u>	<u>55</u>	<u>3 12</u>	<u>35</u>	<u>21</u>	6
3	3	<u>22</u>	<u>13</u>	<u>3 12</u>	0	0	3	0	0	3	3
6	6	<u>06</u>	<u>06</u>	6	0	0	0	6	6	6	6

(20)

6	6	6	6	6	6	6	0
3	<u>23</u>	3	<u>23</u>	3	<u>23</u>	3	0
6	6	6	6	6	6	6	0



# （出寨曲）

1 = \* G  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

传授 祝正明

中速稍快

（曲 五）

记谱 彭福平

(1) (4)

$\frac{3}{4}$  6 6 6 |  $\frac{2}{4}$  53 52 |  $\frac{3}{4}$  53 56 6 |  $\frac{2}{4}$  6 6 | 6 6 | 56 ■ |

$\frac{3}{4}$  6 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 6 | 6 6 | 6 6 |

(8) (12)

56 56 | 6 63 5 |  $\frac{3}{4}$  35 666 | 65212 3 |  $\frac{2}{4}$  35 2 12 | 66 6 |

6 6 | 6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 6 6 | 6 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 6 | ■ 6 |

(16)

56 5 | 23 53 | 66 6 | 65 23 | 535 35 | 23 6 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

(20)

6 6 |  $\frac{3}{4}$  56 6 6 |  $\frac{2}{4}$  66 56 | 6 0 ||

6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 6 6 |  $\frac{2}{4}$  66 6 | 6 0 ||

## 《出寨曲》芦笙词大意

清晨的太阳哟，  
已从东方来升起，  
情妹哟，请用那小小的锅热  
点饭来我吃。  
我吃了，  
我还要启程，  
香，  
我要吃，  
不香，  
我也要吃。

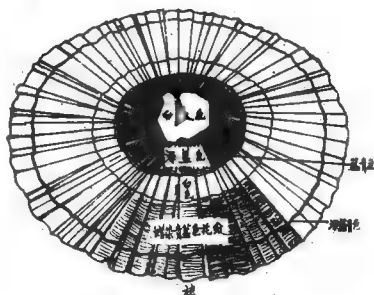
清晨的太阳哟，  
已从东方来升起，  
情妹哟，请用那小小的锅热  
点饭我用。  
我用了，  
我还要上路，  
冷，  
我要吃，  
热  
我也要吃，  
果傩肋果傩来——。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造型



#### 服饰



道具参照《嘎机夺咖》第三部分。

### (四) 动作说明

#### 1. 思拉兜（拖步）

准备：双手捧笙，自然站立。（动作通用）

第一～二拍 右脚前迈一步，左脚尖点地向前拖至并步位。

第三～四拍，做一～二拍对称动作。

#### 2. 大根嘎机（踢勾步）

第一拍 左脚原地踏一步。右腿向前  $45^\circ$  踢出再小腿后勾。

第二拍 左脚后挪一步，体右转  $1/4$  圈，右脚落右挪位。

第三拍 右脚前挪一步，体左转  $1/4$  圈。

第四拍 右脚原地跳一步，左腿向前  $45^\circ$  踢出，小腿收成屈膝内拐。

#### 3. 思帝大嘎机（转场步）

第一～三拍 起右脚向右走一圈。

第四～六拍 做一～三拍对称动作。

第七～八拍 右脚前挪跳一步，左腿屈膝前抬  $75^\circ$ 。

第九～十拍 做七～八拍对称动作。

#### 4. 思打大嘎机（对踢步）

第一拍 右脚前跳一步，左小腿自然后抬（见图一）。

第二拍 做一拍对称动作。

第三拍 右脚后踏一步，体左转  $1/4$  圈，左脚前  $45^\circ$  踢出。

第四拍 左脚左挪一步，右脚前  $45^\circ$  踢出。

#### 5. 天兜招嘎机（点地后拍）

第一拍 左脚左前迈一步。

第二拍 左脚原地跳一下，右腿屈膝前抬  $45^\circ$ ，小腿内拐。

第三拍 右脚右前挪一步。

第四拍 右脚原地跳一步，体右转  $1/4$  圈，左脚跟挪并步前掌点地。

第五拍 左脚前迈一步，右小腿后抬平。

第六拍 左脚原地轻跳一步，体左转半圈，右小腿向左前踢出。

第七~八拍 做五~六拍对称动作。

第九~十拍 左脚轻跳一次 右腿屈膝前抬  $45^\circ$ ，体右转  $3/4$  圈，右脚落右挪位。

第十一~二十拍 做一~十拍对称动作。

#### 6. 计捕冷嘎机（旋脚）

第一拍 双脚前挪跳一步半蹲。

第二拍 右脚前挪跳一步半蹲，左脚左后脚尖点地，上身右拧（见图二）。



图一



图二

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚同二拍动作，左脚跟着地，脚掌倒向左，上身左拧（见图三）。

第五拍 同一拍动作。

第六拍 左脚前挪跳一步半蹲，左腿微抬小腿向前踢出后收回微屈。

#### 7. 叮叨思地抬（进退转跳）

第一拍 左脚前挪一步。

第二拍 右脚左前挪一步，体左转  $1/4$  圈。

第三拍 左脚后退一步，体左转  $1/4$  圈。

第四拍 左脚轻跳一下，右腿屈膝前抬  $45^\circ$  内拐。

第五~八拍 做一~四拍对称动作。

#### 8. 思针兜（翻脚）

第一拍 双脚起前迈跳一步，右腿全蹲，左腿前伸脚掌内侧着地。

第二拍 右脚前蹲跳一步，翻左脚外侧着地（见图四）。



图三



图四

### 9. 天嘎机吩 (点脚扫跳)

第一拍 双脚前挪跳一步半蹲。

第二拍 左脚向左侧伸出，脚尖着地。

第三拍 重复一拍动作，体左转  $1/4$  圈。

第四拍 右脚轻提向左扫跳转一圈。

第五~六拍 右脚着地为重心屈膝，吸左脚左跳转半圈。

第七~十二拍 做一~六拍对称动作。

### 10. 嘎机肖固 (伸缩步)

第一拍 右脚向前跳蹲一步，左脚擦地向前伸出。

第二拍 做一拍对称动作。

### 11. 称兜嘎机 (蹁脚跳)

第一拍 双脚前挪一步半蹲。

第二拍 左小腿内拐，外侧着地，上身右拧。

第三拍 体直，左脚踏地，右脚右前挪一步，右脚右前挪跳一步，左腿屈膝前抬  $45^\circ$ ，小腿内拐。

第四拍 左脚左移跳一步，右脚离地，体左转一圈。

第五拍 右脚着地，双脚前挪跳全蹲。

第六拍 体直，双膝微屈，右脚踏跳一次，左脚离地 左转半圈。

第七~十二拍 做一~六对称动作。

### 12. 始喽兜嘎机 (跟步)

第一拍 双脚前挪跳全蹲。

第二拍 右脚前蹲跳一步半蹲，左腿弯屈向后蹦脚着地。

第三拍 右脚原地跳一步，左脚向前伸出脚跟着地。

第四拍 右脚挪跳并步全蹲。

第五~八拍 做一~四拍对称动作。

### 13. 嘎机跟分 (勾甩步)

第一拍 双脚前挪跳一步半蹲。

第二拍 左脚原地踏跳，右脚向右伸出脚尖点地，体左转  $1/4$  圈。

第三拍 双脚起跳半蹲，体右转  $1/4$  圈。

第四拍 体直，右脚为轴，左腿屈膝前抬  $45^\circ$ ，小腿内拐，体右转  $1/4$  圈。

#### 14. 思底称兜（转体抬脚）

第一拍 右脚向右前挪一步。

第二拍 体右转半圈，左脚向左前挪一步。

第三拍 左脚轻跳一步，右小腿后抬。

第四~五拍 做二~三拍对称动作。

第六~七拍 左脚后退踏跳一步，右腿屈膝左前抬  $45^\circ$ ，小腿弹出。

第八拍 右脚收回“八字”步。

#### 15. 大际思珍（踢吸转）

第一拍 右脚前挪一步。

第二拍 右脚为重心，左脚向右前踢出。

第三拍 吸左腿体左转  $1/4$  圈。

第四~六拍 做一~三拍对称动作。

## （五）场记说明

角色：

男青年 (□) 4 人

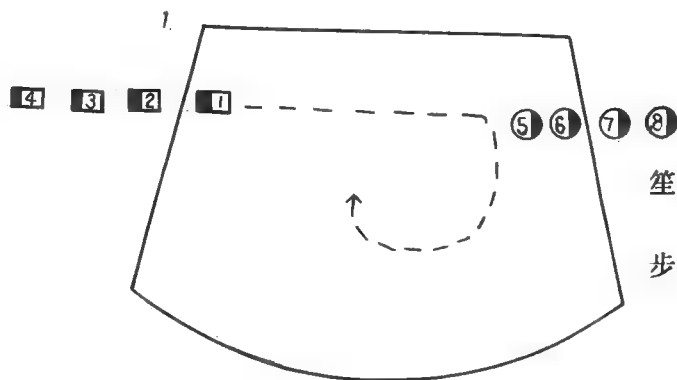
女青年 (●) 4 人

时间：

阴历正月、八月、冬月。

地点：

姑娘家房前院坝。



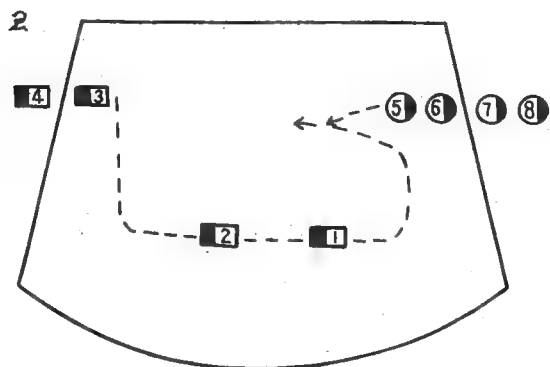
曲一

[1]~[8]男①至②号从台右做“拖步”吹笙出场至台中（见图一）。

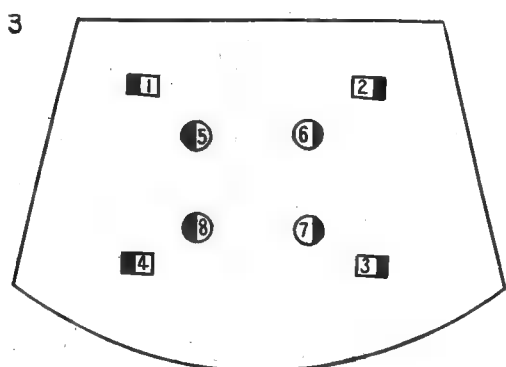
[9]~[52]顺时、逆时方向反复做“拖步”，（变换方向时加做“踢勾步”）。

图二

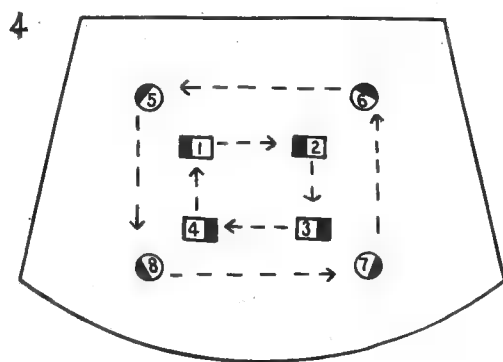
[1]~[10]男③至④从台右后，女⑤至⑧从台左后吹笙做“拖步”五次出场，一男一女



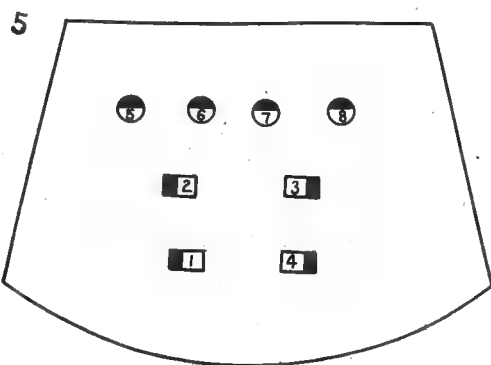
交叉成一大圆圈 (见图二)。



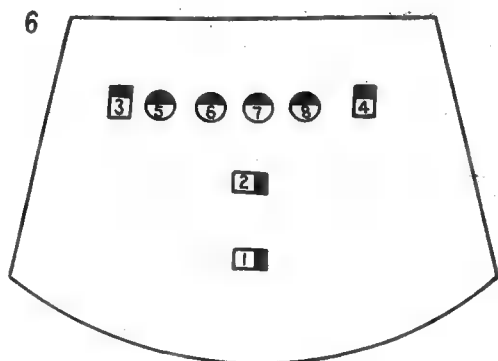
[11]~[35]男、女做“转场步”五次，女在内圈，男在外圈 (见图三)。



[36]~[51]男、女做“对踢步”八次，男在内圈顺时方向转，女在外圈逆时方向转 (见图四)。



[52]~[101]女做“拖步”至台后成一横排，放下芦笙拍手，男做“点地后抬”五次 (见图五)。



[102]~[116]男③至④号退至台左后与女生成一横排拍手,①至②号在台中按顺时针和逆时方向各跳“旋脚”五次(见图六)。

[117]~[136]做“进退转跳”五次退至台右后与女成一横排拍手。

[137]~[143]男③至④号至台中,按逆时方向跳“翻脚”七次③号退台左后。

### 第三遍

男④号单人跳“点脚扫跳”六次退台左后。

### 曲四两遍

第一遍[1]~[4]男③号至台中跳“伸缩步”四次退台左后。

[5]~[10]男②号至台中跳“蹁脚跳”一次退台右后。

[11]~[18]男①号至台中按逆时,顺时针方向跳“跟步”各一次。

[19]~[22]男①至④号做“拖步”至台中成一圆圈。

第二遍[1]~[12]按顺时针跳“勾甩步”六次。

[13]~[22]按逆时跳“勾甩步”五次。

### 曲五二遍

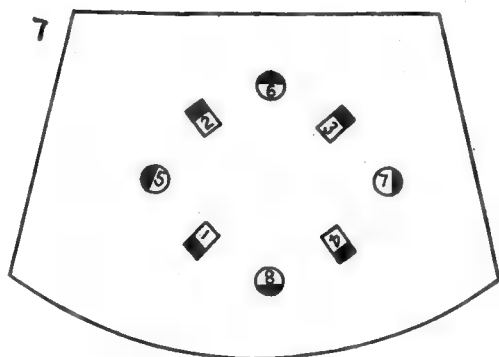
第一遍[1]~[6]男、女做“拖步”成一大圆圈(见图七)。

[7]~[10]做“转体抬脚”一次。

[11]~[22]做“对踢步”六次。

第二遍[1]~[6]做“踢吸转”二次。

[7]~[22]做“拖步”一男一女分别下场



(女左手拉男后腰带)。

传授：曹绍华

搜集：杨明忠 邱体敏

概述：李正章

动作、场记说明：邱体萍 张志萍

造型、服饰道具、动态绘图：王飞翔



# 《嘎机哽》

(芦笙舞)

## (一) 概 述

居住在赫章县财神区毛姑乡，恒底区四方井，野马川区平乡等地苗族（白苗支系）所跳的《嘎机哽》（“嘎机”为舞蹈，“哽”为芦笙。汉译为“芦笙舞”）。据老人说：“是先辈从云南迁来赫章时带来的”。

每逢青年男女群聚时，小伙子为了获得姑娘的好感，就要自发地跳起《嘎机哽》。

《嘎机哽》是择偶，社交，自娱的舞蹈。任何时间，任何场合都可进行。一般未婚青年参加，有时为了自娱、已婚男性也可参与共跳。

《嘎机哽》形式多样，有独舞。《哽抓初》（双人“撒灰舞”）、《哽跟兜》（四人舞）及多人群舞。舞蹈动作有：《哽丙柱叨》（三步舞）《记低哽》（芦笙背腿）。起舞时，在进行中用膝下腿弯部跨上芦笙，另一支脚作拐步形式前进。《哽妥机》（揉脚舞）、《哽居馁》（扛人舞）、《哽跟兜》（扣脚舞）等三种舞蹈的动作难度较大。起舞时，舞步时左时右前进，在绕圈中以脚背着地，略为跪姿，习称脚技。至于《哽居馁》和《哽跟兜》的动作和舞姿都必顺巧合而稳实，由舞者轮换相托在背上背舞。《哽跟兜》为四人合舞。舞者相互反背接近，用同边脚背翘起交叉相扣，向左转四步后散开，随即相舞一圈，接着又转换另一支脚交叉相扣转舞。《哽插花》（交叉舞）、《哽挤》（倒转）、《哽舞》（旋蹲）、《哽苦兜》（拐脚）、《哽申兜》（看脚）等动作均为欢快舞步。

《嘎机哽》舞时动作诙谐幽美，节奏感强，给人以轻快，跳跃之感。动作没有固定的程式，都是即兴发挥，主要以炫耀技巧，取悦姑娘为目的。

《嘎机哽》在丧仪中也可跳，但仍带有娱乐气氛。舞词为，“丧场正正发，丧场正发，丧场快要散啦，客伙！请递一杯酒来喝哟”。充分表达出舞者对亡灵的哀悼，也祝愿生者心安。

古色古香，粗犷利落的《嘎机哽》因能在各种场合抒发人们的情感，故能代代相传，经久不衰。



嘎 机 哽

杨全忠摄

## (二) 音 乐

说明:

《嘎机哽》舞曲均由 5̣6̣1̣2̣3̣5̣ 五声音阶芦笙演奏，舞者边舞边奏，舞曲遍数不定，可任意反复，舞完曲止。

嘎 机 哽

传授 陶学华

(六管笙)

记谱 彭福平

1 = C  $\frac{2}{4}$   
中速愉快地:

(1) (4) (8) (12)

5	2	5	5	5	<u>22</u>	5	5	2 · <u>23</u>	0	<u>03</u>	3	2	3	-	3	<u>23</u>	0	3
1	<u>5̣</u>	1	<u>21</u>	1	<u>5̣5̣</u>	1	2	5̣ · <u>6̣</u>	2	<u>21</u>	1	<u>5̣</u>	1	<u>216̣</u>	1	<u>5̣6̣</u>	2	<u>21</u>

2	2	<u>6̣1̣</u>	<u>35̣</u>	5	5 :
<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u> :

芦笙词大意:

公鸡拍翅报天亮

公鸡报信起床

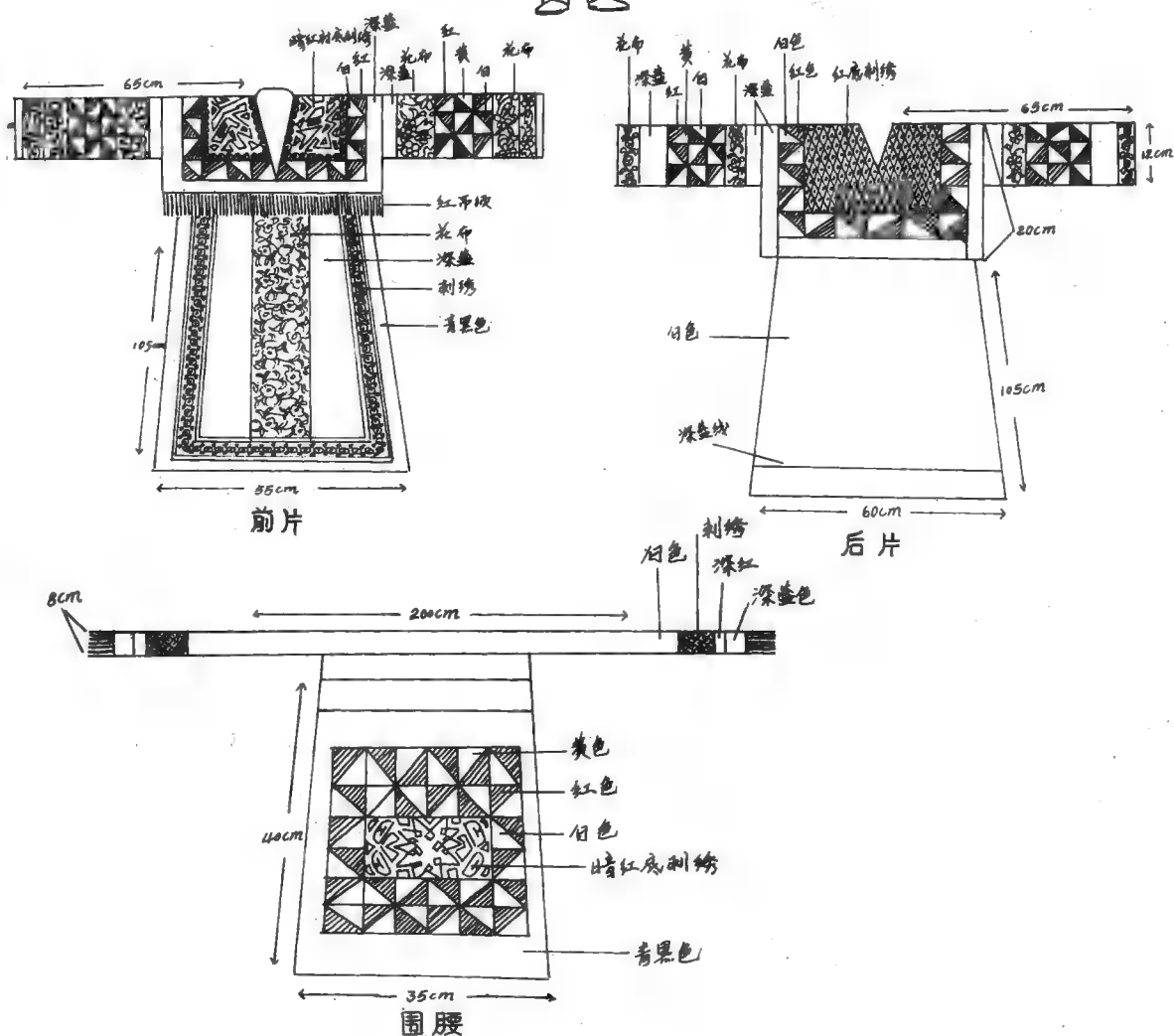
花场正正盛益呀众客

### (三) 造型、服饰、道具

造型



服饰



道具参照《嘎儿夺咖》六管笙

## (四) 动作说明

### 1. 侵枯台 (弯腿跳)

第一~二拍 左脚前挪踏跳一步, 右腿屈膝前抬  $90^{\circ}$

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

### 2. 得敌苏岩招 (前后仰)

第一拍 右脚前挪一步, 上身微俯。

第二拍 左脚前挪一步。

第三~四拍 右脚后挪踏跳一步, 左腿屈膝前抬  $90^{\circ}$ , 上身微后仰。

第五~八拍 脚做一~四拍对称动作, 其余同上。

### 3. 争兜台 (蹁腿跳)

第一拍 双脚前挪跳一步全蹲。

第二拍 右脚原地跳一步半蹲, 左腿屈膝, 小腿外翘 (见图一)。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

### 4. 署若台多 (贴腿跳转)

第一~六拍 两人面对, 右脚踏地, 左腿屈膝, 小腿外翘, 二人腿肚相靠, 逆时方向跳转一圈。



图一

### 5. 但兜台 (踢腿跳)

第一~二拍 右脚原地踏一下, 小跳一步, 左腿右前微踢。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

### 6. 记补冷多 (磨盘转)

四人成圈, 右脚踏地, 左脚相搭勾成“井”字, 向逆时方向跳转一圈。

### 7. 舒冬台多 (吸腿转)

第一~二拍 右脚前挪跳一步, 左腿屈膝前抬  $90^{\circ}$ 。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

第五~六拍 右脚左前挪踏跳一步, 吸左腿, 体左转半圈。

第七~八拍, 左脚左挪踏跳一步, 吸右腿, 体左转半圈。

第九~十六拍 做一~八拍对称动作。

8. 干仅冬称 (拉弓步)

第一~二拍 左旁弓步。

第三~四拍 右旁弓步。

9. 褥肘争兜大 (蹲蹙踢)

第一拍 双脚挪跳一步全蹲。

第二拍 右脚原地跳一步半蹲，左小腿外蹙。

第三拍 同一拍。

第四拍 左脚原地跳一步半蹲，右腿向左前踢出  $15^\circ$ 。

第五~八拍 做一~四拍对称动作。

10. 死哩台 (擦地跳)

第一拍 双脚前挪一步全蹲

第二拍 右脚原地跳一步 左脚跟擦地伸向前 (见图二)。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

11. 死补冬多 (盖转步)

第一~二拍 以右脚掌为轴，左腿屈膝左后抬  $75^\circ$ ，体左转半圈。

第三~四拍，左脚落地为轴，右腿“小盖腿”，体左转半圈。

第五~八拍 做一~四拍对称动作。

12. 褥肘枯兜台 (蹲弯跳)

第一~二拍 双脚前挪跳一步全蹲，右脚前挪跳一步，左腿弯屈 (见图三)。

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

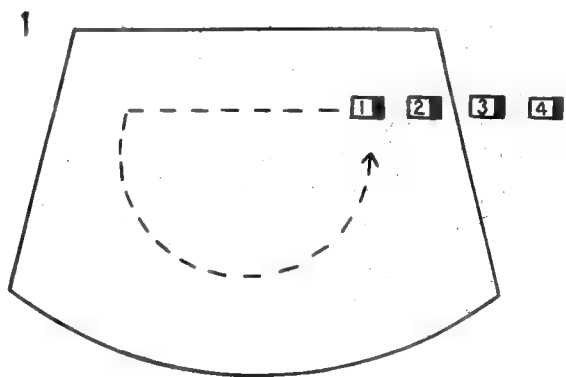


图二

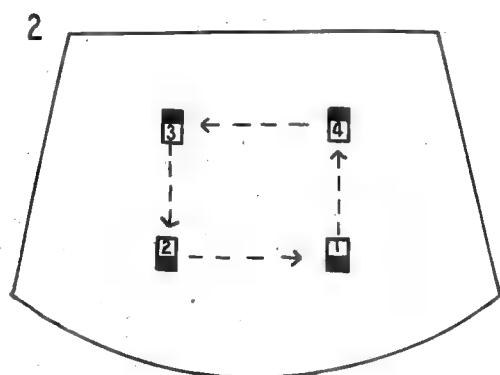


图三

## (五) 场 记

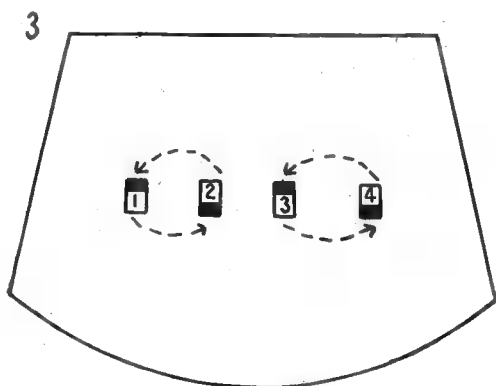


音乐第一遍，做“弯腿跳”六次半出场成一圆圈（见图1）。



音乐第二、三遍，做“前后仰”六次半。

音乐第四遍，做“翘腿跳”六次半（见图2）。



音乐第五遍，[1]~[4]①和③做“弯腿跳”二次对换位置，②和④原地做“弯腿跳”二次。

[5]~[8]②和④做“弯腿跳”二次对换位置，①和③原地做“弯腿跳”二次（见图3）。

[9]~[10]做“弯腿跳”成一横排。

[11]~[13]做“贴腿跳转”一次。

音乐第六遍, [1]~[10]做“踢腿跳”五次成(图2)队形背对。

[1]~[13]做“磨盘转”一次。音乐第七

遍[1]~[5]做“踢腿跳”二次半成(图2)队形。

[6]~[13]反复一遍“吸腿转”二次。

音乐第八遍[1]~[3]做“踢腿跳”一次半。

[4]~[7]做“拉弓步”二次。

[8]~[9]做“踢腿跳”一次。

[10]~[13]做“拉弓步”二次。

音乐第九遍[1]~[4]做“弯腿跳”二次成(图2)队形。

[5]~[6]做“弯腿跳”①和②对换位置。

[7]~[8]③和④对换位置。

[9]~[13]由两人一组互叉。

音乐第十遍[1]~[5]做“踢腿跳”二次半成(图2)队形。

[6]~[13]做“蹲踞踢”二次。

音乐第十一遍, ③号在中间做“擦地跳”六次半, 其余人做“踢腿跳”六次半。

音乐第十二遍, ③号退回原位, ④号在中间做“盖转步”三次, [13]原地休止, 其余人做“踢腿跳”六次半。

音乐第十三遍, ④号继续在中间做“蹲弯跳”六次半, 其余人做“踢腿跳”六次半。

音乐无限反复做“弯腿跳”由①号领着向台左后下场。

传授: 陶学贵

整理: 李正章

概述: 李正章

造型、服饰道具、动态绘图: 王飞翔

动作、场记说明: 邱体敏 张志萍

## 艺人小传

曹绍华，男，苗族。生于一九一六年，歿一九八九年。赫章县古木苗族乡水塘村人。

曹绍华出身在农民家庭，从小跟他叔曹黑清（芦笙匠）学笙习舞，他才思敏捷，智力聪睿，到十五六岁时，已成为赫章县有名的苗族青年芦笙能手，活跃在芦笙场上。但他从不满足于现状，曾先后上水城、下毕节、走纳雍等县苗族聚居村寨，虚心向当地老一辈艺人学习和交流经验；取他人的长处补自己的不足，从而使他的技艺高人一筹，所以很受群众爱慕。

曹绍华热心培养下一代，很关心青年人艺术上的成长；他家的七个儿子，在他耐心的教育和栽培下，先后有六个儿子成才，个个技艺出众，功夫非凡；在水塘村是无人能比的。他能热情帮助前来向他求教的人，从不收礼。远近学徒有数十人，深受广大苗族群众的赞扬。

曹绍华不但善舞，而且能歌；并熟悉苗家风规礼俗。寨上和家族中有要事，都他主持、决策解决。在歌场上，他可以唱几天几夜。每逢芦笙舞场，他能跳各种不同风格特点的舞蹈片断，如：“骏马奔驰”、“刀丛滚身”和吹笙“前后滚翻”等，动作技巧性高，难度大，一般人是不会学会的。他虽然与世长辞了，但却给后人留下了一笔宝贵的舞蹈文化遗产。



## 后 记

(中国民族民间舞蹈集成《赫章县资料卷》)以《彝族卷》《苗族卷》两卷的折式问世,它客观地表明:我县民间舞蹈蕴藏丰富;县委、县政府对弘扬民族文化工作的高度重视;从事编纂本书的人员付出了巨大的辛劳;省地集成办的领导和老师对我们给与了格外的关注,抚卷追昔,回顾走过的历程,感慨系之!

作为国家重点科目的十大集成,其中民间舞蹈集成由于它的综合性广、专业性强,工艺流程细密,其编写难度也最大。自工作班子初建以来:从接受培训到实地操作;从采风到初编;从预审到终审,既要完成日常正常业务,又要兼顾中心任务,见缝插针断续楔入,前后历时五个春秋,可谓酷暑与严寒的滋味俱尝。在此期间,值得一提的是县政协龙宪良、文道贤二位副主席,民委主任陈朝贤,副主任杨质昌,原文化局副局长哈兴华均亲自深入民间走访艺人,参加撰稿,民委古籍整理组龙正清、李正章、朱文德、杨德惠、王秀平、杨明忠等全力以赴,文化馆邱体敏、张志萍、周明义、彭福平、王飞翔等更视为己任,锲而不舍,由始贯终。

一九八六年起,邱体敏、龙正清、杨明忠、朱文德、李正章、高克进、龙飞途等分别在全面普查中,足迹走遍了全县九个区28个乡,反复行程数百里,共走访民间艺人36位,熬更录记,搜集民间舞蹈数十个,最后精选了《悬合呗》(铃铛舞)、《嘎几夺咖》(迁徙舞)等18个舞蹈辑入集成卷。

整个编写中,我们采取先抓范本而后铺开的步骤。一九八六年七月,先由黎方清(特邀地区民舞集成办负责人)、龙正清、哈兴华(原县文局副局长)、杨明忠、周明义、邱体敏、张志萍、彭福平、刘学颖(特邀地区艺术馆美术员)等共同撰写彝族舞蹈《悬合呗》,苗族舞蹈《嘎几夺咖》并由地区民舞集成编辑部遴选为范本油印成册,参加了一九八七年省民舞集成编辑部召开的全省范本研讨会,总部副主编陈冲、编辑康玉岩老师莅会指导,我们的方法和范本初稿油印均受总部及与会代表们的肯定和好评,听取修改意见后,一九八九年这两个范本被省编辑部选定,作为我省第二批县卷格式本铅印成册,发放全省。

一九八七年起,在范本编写基础上,转入全面录像和编写工作,一九八八年初,由领导小组主持召开一审会,县委、县政府、人大、政协四大班子及宣传部、民委、文化局均有领导莅会审议。同年十月,省卷编辑部沈复华(常务副主编)、张映培(编辑部主任)、郎亚男、黄泽桂(编辑),毕节地区集成办主任胡家勋、黎方清(地区民舞集成负责人)等亲临我县,会同二审,逐篇审议,提出详尽修改意见,此后,我们又做了较大幅度修正。一九九〇年八月,省卷编辑部沈复华、也火(副主编)、张映培、郎亚男、黄泽桂、郑鑫乾(编辑)毕节地区黎方清等老师,再临我县三审,大部稿件边审边改,基本定稿。同年十一月再次邀请沈复华、张映培二位老师来我县,根据省卷统一补充体例,对全卷进行清稿,并由管口副县长王正义撰写前言,至此,本卷脱稿付印。

借书成记后一页，对为此书付出心血的上述参与撰稿的各位领导，不辞辛劳、数易其稿不计报酬、无私奉献的诸同仁，热心事业、扶掖后辈，逐章逐句修移卷本的省、地两级的老师，包括参与二个范本编辑的韦畏（省民舞集成编辑部）老师以及给我们工作予以大力支持的县财政局局长黎志刚同志、兴发、珠市、诺素、长冲、可乐、恒底等乡镇领导和任劳任怨搞后勤工作的人员，表示深深的敬佩和恳切的衷谢。

本资料的成书，还承蒙贵州省地质矿产局 113 地质大队印刷厂的大力帮助，在此也深表谢意。

由于水平和诸种因素，本卷难臻完美，疏漏不足，切望读者不吝指正。

赫章县民族民间舞蹈集成编辑部

一九九一年八月

